

**Анализ результатов проведения авторской стажировочной площадки
«Подготовка тьюторов к работе с одаренными детьми»
на базе МАОУ СОШ № 35**

Козырева С.П., руководитель стажировки, к. культурологии

Заявляя актуальность создания авторской стажировочной площадки по подготовке тьюторов для работы с одаренными детьми, мы связывали это с тем, что проблема одаренности рассматривается в психолого-педагогической литературе несколько автономно от социально-педагогической практики. И происходит это, в первую очередь потому, что современные изыскания ученых не востребованы системой образования.

В частности, педагоги недостаточно информированы о возрастных и гендерных аспектах одаренности, а так же достаточно проблемным мы считаем вопрос о видах одаренности, которую в педагогической практике зачастую сводят лишь к интеллектуальной и творческой. Большая часть филологов, психологов, педагогов склонны проявление высшей одаренности видеть в научном творчестве и научном мышлении.

Одаренные дети в нашей школе реализуют свои таланты и способности не только через интеллектуальные конкурсы, предметные олимпиады, марафоны, но и через систему дополнительного образования и через организацию различных видов деятельности. Спортивные кружки и секции - для сильных, координированных, подвижных; кружки и клубы художественной направленности и прикладного искусства помогают развивать и реализовать свои музыкальные, танцевальные, художественные способности. Через систему самоуправления реализуется организаторская, лидерская одаренность. Исследовательская деятельность - для учеников с интеллектуальной одаренностью, проектная - для практиков, желающих опредмечивать конкретные результаты своей работы и т.д.

Таким образом, существует необходимость и в каком-то смысле даже обреченность индивидуального подхода в обучении, на которую указывал еще Я.А. Коменский в «Великой дидактике», исходя из того, что все дети - разные.

В современном мире очень актуальны проблемы выявления, диагностики, прогноза, формирования, обучения и развития одаренных и талантливых детей. Но социализация талантливых и одаренных детей не всегда происходит легко, в силу определенных личностных характеристик.

Потому для них так важна специальным образом организованная система образования и особая педагогическая позиция – Тьюторство.

Главные «движущие силы» в такой системе – это педагог-тьютор и обучающийся, его подопечный. Однако практика показывает, что директора школ не спешат вводить должность тьютора в своих школах. Почему это происходит? Прежде всего, этот факт обусловлен отсутствием подготовленных специалистов. Каким же должен быть «тьютор»? Тьюторство - это иная идеология, выстроенная на иных ценностях и подходах, что влечет за собой необходимость освоения педагогом новой профессиональной роли, осмысления и осознания иной философии, философии индивидуализации образовательного процесса, практического освоения других технологий, в том числе и технологий открытого образования.

Тьютор - это прямой антипод традиционному педагогу, отрицающий не только конкретную технологию школоцентрированной педагогики, но и идеологию, которая обосновывает и поддерживает существование педагогического воспроизводства. (*П.Г.Щедровицкий, материалы I тьюторской конференции, 1996*)

Правильное построение взаимоотношений одаренного ребенка с окружающим миром позволит ему наиболее полно проявить свои способности. Для развития таланта, одаренные дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, обучаться по обширному плану и чувствовать **индивидуальную** заботу и внимание со стороны учителя. Педагога необходимо специально готовить к работе с такими детьми.

Главный инструмент обучения и воспитания в такой образовательной системе и базовая функциональная обязанность педагога-тьютора – создание индивидуальной образовательной программы. Эта программа постоянно

уточняется и корректируется, изменения вносятся в зависимости от совместного анализа успехов и продвижений обучающегося на пути освоения знаний. Стержневое понятие такой педагогики – уникальность человеческой личности, ее предназначения (в том числе и профессионального) и связанное с этим понятием индивидуализация образования.

Позиция "творца" позволяет, во-первых, максимально обозначить (или раскрыть) человеческую индивидуальность, потенциальные способности, во-вторых, снимает некоторое напряжение, связанное с дополнительными усилиями по освоению "новой территории".

Таким образом "творчество", как способ деятельности, относительно которого не применимы какие-то нормы, алгоритмы, наиболее отвечает поставленным психолого-педагогическим задачам и общей ситуации школы ступеней образования.

Наличие достаточного опыта работы по индивидуализации образования в МАОУ СОШ № 35 позволило создать программу стажировки по подготовке тьюторов к работе с одаренными детьми.

Участниками стажировки стали преподаватели школ, вузов, психологи, социальные педагоги, нацеленные на повышение квалификации по предложенной теме. Для руководителей образовательных организаций наша стажировка стала пространством для обмена опытом, новыми идеями и образовательными технологиями. Так же совершенно свободно можно было посетить тренинги и образовательные модули от высокопрофессиональных специалистов. Мы всем, кому интересны современные образовательные технологии. В числе стажировщиков посетили разнообразные тренинги и мастер-классы будущие педагоги: дипломники БГУ, БФГИ.

Основным форматом стажировки стали

-мастер-классы, то есть мероприятия, где ведущий передаёт свой опыт в виде демонстрации или тренинга.

-психологические тренинги — мероприятия практического характера для отработки непосредственных навыков, необходимых для выстраивания эффективной коммуникации с одаренными детьми.

-проектные сессии. В рамках конференции проведён ряд круглых столов практической направленности (проектных сессий), целью которых стало выявление проблем развития и внедрения тьюторских технологий в условиях конкретных ОУ.

По окончании стажировки опубликован сборник научных тезисов участников.

Следует отметить, что **содержание и механизмы творчества как процесса** (или как деятельности) наиболее четко разработаны в рамках различных психологических концепций. Именно поэтому был включен достаточно объемный теоретический блок по одаренности. Данный раздел был освещен в лекциях Гатанова Ю.Б., многолетний опыт которого в работе с одаренными детьми известен в республике, прежде всего, по его программе «МИКЭБИ». Благодаря его информации слушатели пришли к осознанию, что рассматривать творчество в рамках какой-либо единой и методологически выстроенной четкой педагогической или культурной концепции представляется сложным. Различные "философии" творчества позволили выстроить размышления тьюторов-стажеров о творчестве как "культурном способе" на семинарах, где были представлены позиции тьюторов по вопросу содержания собственно тьюторской деятельности.

Три мастер-класса работали на сохранение физического и психологического здоровья педагогов. Как известно, это достаточно сложно в профессиях типа «человек-человек», в силу эмоционального выгорания. Названия мастер-классов:

«Голос как инструмент педагогического воздействия», «Развитие творческого потенциала через работу с телом», «Соотношение профессиональных и личностных целей педагога». Конечно, были специализированные мастер-классы, тренинги по предметным областям «Проектирование в подростковой школе», «Составление индивидуальных образовательных маршрутов в старшей школе», «Кардмейкинг» и многое другое.

Практикум «Экспериментальная физика», проходящий в кабинете науки, вызвал большой интерес не только у физиков, но и педагогов -гуманитариев. Насыщенность кабинета вызвала восторг и желание привести сюда своих учеников. Авторские программы Горковенко В.Л. направлены на оптимальное развитие продуктивного мышления школьников. Учителя познакомились с разными оригинальными дидактическими средствами, приемами и формами обучения физике инновационного характера, которые могут быть эффективно использованы в рамках обучения. Сандабкина Т.Б., преподаватель гимназии № 14, которая у нас была на всех стажировках, отметила: «Результативность деятельности школы определяется личностью педагога, который должен обладать широкими познаниями в сфере культуры, в области психологии, педагогики и методики обучения тому или иному учебному предмету. На этой стажировке у нас есть возможность раскрыться. Спасибо организаторам. Мы учимся настолько интенсивно, все расписано по минутам. У каждого своя программа. Выбор стажировочных проб огромен». Большая команда 32 школы проходила стажировку и отметила явное улучшение самочувствия, много занятий в рамках образовательной программы «Развитие субъектности педагога» направлены на улучшение психологического здоровья педагогов. Это тоже одна из проблем профессии - постоянный эмоциональный контакт, отдача энергии, что грозит

выгоранием, невротизацией. Между тем педагог должен быть, в первую очередь, здоровой личностью, так как имеет дело с будущим.

Стажировки по теме «Подготовка тьютора к работе с одаренными детьми» прошли в апреле, ноябре, декабре 2012 г. и ноябре 2013 г. За этот период обучение проведено для более чем 150 человек. Формы работы отличались оригинальностью, режим работы - интенсивностью. Основная идея стажировки – творческих детей может вырастить только творческий педагог. В программу стажировки были включены разнообразные мастер - классы, которые проводились высокопрофессиональными специалистами: упражнения и тренинги были направлены на развитие творческого потенциала педагога, профилактику профессиональных деформаций. Десять дней были насыщены интереснейшей информацией. Участниками приобретены навыки саморегулирования, работы с разными категориями обучающихся (одаренными, трудными), с родителями, раскрыты секреты авторских технологий — все что нужно современному педагогу....и все это — в практике, на рабочем месте.

Конечно, чтобы стажировка была качественной, необходимо продумать содержание, оно первично. Оно определяет продукт, форму, цели и т.д. В этой ситуации главным оказывается навигация, формирование дорожных карт и маршрутов для человека, который осваивает знания. Ему не нужно давать какую-то последовательность знаний. Ему нужно дать план-карту, дорожную карту знания. И объяснить, как это знание устроено. Какие в нем бывают разделы, элементы, какая у них специфика и т.д. Возникает необходимость в другой

позиции. Это — позиция тьютора, сопровождающего, наставника и т.п. Мы были тьюторами для наших стажировщиков. Они смогут стать тьюторами для своих детей.

Важные элементы, найденные тьюторами в ходе семинара:

так как "в лобовую" нельзя запускать творческий процесс, то необходимо действовать опосредованно. Возможные действия:

- создание напряженной (насыщенной) креативной среды (через мастеров, мастерские тьюторов), где происходит "столкновение человека с богатством своего внутреннего мира" (с самим собой); с ситуацией, требующей [с.19] креативного разрешения; с некоторыми "творческими образцами". Цитата: "должно быть как можно больше дверей, которые открывали бы ребенку мир творческий";
- через предметы ("Технология", « Кардмейкинг»- провоцирование внутренних креативных процессов),"Развитие творческого мышления" "Развитие креативных способностей").

Таким образом, здесь выделяются следующие позиции "взрослого", работающего на эти задачи:

- взрослый как создатель креативной среды (позиция "организатора дверей");
- тьютор как создатель собственных творческих продуктов (мастер, "творец");
- психолог.

Обсуждение вопроса о смысле тьюторской позиции привело к формулированию некоторых задач в тьюторской деятельности:

- "провокация" деятельной позиции ребенка

- "ловля" креативного прорыва и перевод ребенком креатива в творческий продукт (тот, что явлен другим). Эта задача является выполнимой при условии, что тьютор сам мастер, а пьюпел – подмастерье;
- не навредить; помощь в освобождении от стереотипов в мышлении и действии.

Отдельной была сформулирована проблема, которая требует теоретического осмысления: возможно ли смоделировать ситуацию по некоторым параметрам, чтобы внутри этой ситуации произошел акт озарения? (из каких организующих элементов состоит действие, которое гипотетически породит ситуацию вдохновения?)

То есть ребенок самовыражается в деятельности и создает некоторый продукт, который обладает характеристиками творческого.

Характеристики творческого продукта:

- избыточен (не несёт в себе цели) и лично значим. Сам "продукт" провоцирует на создание другого "продукта";
- на каком бы "языке" он не был создан, переводится на другой "язык";
- всегда требует завершения.

В качестве возможной "организационной упаковки" творческого этапа была предложена методика коллективной творческой деятельности, внутри которой осуществлялся процесс подготовки к событию.

При этом все имели возможность находиться в свободном режиме своей деятельности, не входить в творческие группы, работать индивидуально (тем более, что творчество для многих из них – это способ осмысления и отношения к жизненным явлениям в целом).

По итогам условного завершения этапа стажировки было предложено написать размышления о творчестве как процессе, о собственной позиции "творца", действиях. В результате анализа этих работ (часть из которых явились

описанием своих действий, а часть – рефлексией собственной деятельности) важными для нас явились следующие выводы:

Специальная педагогическая организация ситуации для творческих действий для одних учащихся может стать "запуском" их деятельности, внутри которой совершались "творческие прорывы". Для других же учащихся, напротив, искусственное создание среды (в том числе наложение временных рамок, организационных и т.д.) будет "тормозящим" фактором; основным аргументом является утверждение "творить по заказу нельзя".

Таким образом, сложным представляется вычленение параметров и характеристик ситуации, которая в разных людях "провоцирует" или "запускает" творческие процессы.

Задание позиции "рефлексирующего субъекта" для некоторых участников явилось исходной точкой по созданию текстов относительно своей творческой деятельности (или бездеятельности). Как результат – написание текста о творчестве становится "творческим актом" и отмечается как таковой самими участниками

Также в рамках стажировки шло осмысление понятия «индивидуальной образовательной траектории...», которая становится базовым понятием деятельности тьютора. Тьютор работает с образовательной историей своего ученика и фиксирует ее в виде образовательной траектории» (Н.В. Рыбалкина).

Само понятие "индивидуальной образовательной траектории" пока не является до конца разработанным. Вероятно, что пролежать индивидуальная образовательная траектория будет в трех пространствах: обучение, образование, реализация.

Стажировщики пришли к выводу о том, что отслеживание движения ребенка в этих областях и будет главной задачей тьютора. В результате должна появиться индивидуальная образовательная карта, которая будет давать возможность формировать ту или иную стратегию продолжения образования ребенка.

В результате были заявлены 20 проектных идеи, вокруг которых сформировались проектные группы. Работа по этим проектам предстоит.

Также в процессе стажировки возникла идея создания Тьюторской Ассоциации РБ. Первостепенные задачи: необходимо нормативное оформление и согласование совместных планов действий.

В целом задачи стажировки выполнены, а по количеству людей, прошедших обучение, значительно перевыполнены — (157 человек). Что говорит о высоком уровне интереса педагогов к заявленной проблематике, а так же о ее актуальности и своевременности. Инициатива развития тьюторства связана с процессами реформирования образования, который перешел на новый уровень. Организаторы получили позитивные отзывы и предложения проведения выездных стажировок в другие регионы РФ.

Сейчас можно уверенно сказать, что новая форма профессиональной подготовки - стажировочная площадка - действительно эффективный способ повышения квалификации педагогов. Здесь в рамках стажировки учитель в короткий срок приобретает необходимые навыки, компетенции, что называется, из рук в руки. *Стажировка эффективно помогает решать новые сложные задачи пересмотра профессионального стандарта в быстро меняющемся мире. В частности, вполне конкретную задачу: выстроить альтернативу формальной системе образования, которая особому реформированию не поддается.*

Фото со стажировки:

