

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №35»**

«Утверждаю»  
директор МАОУ СОШ №35  
Л.Г. Пахомова

---

Приказ № 119/1  
от « 26 » 09 2017 г.

«Согласовано»  
на МС школы  
протокол № 1  
от « 30 » 08 2017 г.  
Руководитель МС  
Попова ЕН. \_\_\_\_\_

Рассмотрено  
на МО учителей начальных  
классов  
протокол № 1  
от « 28 » 08 20 г.  
Руководитель МО  
Дунаева М.Н. \_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

(наименование учебного предмета/курса)

**Начальная школа Вторые классы**

(степень образования/класс)

**2017-2018 уч.год**

(срок реализации программы)

**Составлена на основе программы Примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»**

(наименование программы)

**Программу составила: Казачук О.Я., Еремина О.А., Спиридонва Т.Б., Овчинникова Н.И.**

(Ф.И.О. учителя составившего программу)

**г. Улан-Удэ**

**2017 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с требованиями

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06.10.2009 №373 (в ред. от 31.12.2015)
3. Закона Республики Бурятия от 13 декабря 2013 года №240-V "Об образовании в Республике Бурятия"
4. Примерной основной образовательной программы ОУ, авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.: «Просвещение» 2011 г.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Цели курса:**

1. воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
2. развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
3. освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
4. овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Задачи обучения:**

1. совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
2. развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
3. формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Для реализации программного обеспечения используются:**

- 1.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 2 класса – М.: Просвещение, 2011
- 2.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство и ты» для 2 класса – М.: Просвещение, 2011
- 3.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: учебник для 3 класса – М.: Просвещение, 2011
- 4.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство вокруг нас» для 3 класса – М.: Просвещение, 2011
- 5.Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского . 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2011.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколением. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка. Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных стран мира. Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность**(ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры ) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги,

ткани, природные материалы ), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, которые помогают детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**3. Место предмета в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч. (1 класс-33 ч., 2-4 класс – 34 ч.)

#### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

#### **5. Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.



**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

#### **8. Содержание программы. Распределение часов по разделам**

##### **ИСКУССТВО И ТЫ. 2 класс- 34 часа**

*Как и чем работают художник?- 8 час.*

*Реальность и фантазия – 7 час.*

*О чём говорит искусство -11 час.*

*Как говорит искусство – 8 час.*

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»**

**в рамках УМК «Школа России» во 2 классе**

**1 час в неделю - 34 часа в год.**

**Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, Москва «Просвещение» 2012**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Базовые знания	Планируемые результаты		Характеристика деятельности	Контроль
				Предметные	Универсальные учебные действия (УДД)		
1	Чем и как работает художник	8 ч	<p>-изображение цветов - <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. - Настроение в природе. Темное и светлое (смещение цветных красок с черной и белой). - изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка). - Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные</p>	<p>приемы получения новых цветов. изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов; изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью выполнять аппликацию графические</p>	<p><b><u>Познавательны</u></b> <b><u>е</u></b> - овладеть умением творческого видения позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять</p>	<p><u>Овладевать</u> приемами работы с бумагой (объемные формы); <u>уметь</u> конструировать из бумаги объемные объекты; <u>Наблюдать</u> цветовые сочетания в природе; <u>смешивать</u> краски (прием «живая краска»); <u>овладевать</u> первичными живописными навыками, <u>овладевать</u> первичными живописными навыками. <u>Сравнивать и различать</u> темные и светлые оттенки цвета и тона; <u>смешивать</u> цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; <u>создавать</u> пейзажи, различные по</p>	<p>Викторины Кроссворды. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ Тестирование</p>

		<p>возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p>- Наблюдение за ритмом листьев в природе.</p> <p>Представление о ритме пятен.</p> <p>- Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии.</p> <p>Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p> <p>- Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>- Что такое архитектура? Чем</p>	<p>художественные материалы</p> <p>работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение</p> <p>конструировать из бумаги объекты игровой площадки</p> <p>создавать образ ночного города с помощью различных образных неограниченных материалов</p>	<p>главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные</u></b></p> <p>- овладеть умением вести диалог,</p>	<p>настроению.</p> <p>- многообразие художественных материалов:</p> <p><u>понимать</u> красоту и выразительность художественных материалов;</p> <p><u>овладевать</u> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).</p> <p><u>Понимать</u> выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа; <u>осваивать</u> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка); <u>создавать</u> изображение</p> <p><u>Рассматривать, изучать и анализировать</u> строение реальных животных; <u>изображать</u>, выделяя пропорции; <u>передавать</u> характер животного; <u>накапливать</u> опыт в изображении животных</p> <p><u>Размышлять и вести</u> беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; <u>придумывать и изображать</u> фантастические образы животных; <u>приобретать</u> опыт работы с</p>	
--	--	--	---	---	--	--

			занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).		распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.  <b><u>Регулятивные</u></b>  - уметь	гуашью.  <u>Наблюдать и учиться видеть</u> украшения в природе, <u>откликаться</u> на природную красоту; <u>создавать</u> с помощью графических материалов изображения украшений в природе; <u>приобретать</u> опыт работы с тушью, мелом.	
2	Реальность и фантазия	7 ч	- Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. - Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании	передавать в изображении характер животного; изображать сказочных существ, работать с гуашью; создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом.; преобразовать реальные формы в	планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной	<u>Рассматривать, изучать и анализировать</u> строение реальных животных; <u>изображать</u> , выделяя пропорции; <u>передавать</u> характер животного; <u>накапливать</u> опыт в изображении животных - <u>Размышлять и вести</u> беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; <u>придумывать и изображать</u> фантастические образы животных; <u>приобретать</u> опыт работы с гуашью. - <u>Наблюдать и учиться видеть</u> украшения в природе, <u>откликаться</u> на природную красоту; <u>создавать</u> с помощью графических материалов изображения украшений в природе;	Викторины Кроссворды. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ Тестирование

			<p>фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. - Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. - Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. - конструирование (моделирование) -</p>	<p>декоративные, работать с графическими материалами - сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города - обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность</p>	<p>задачей; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь организовать место занятий.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b></p>	<p>- <u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы и декоративные мотивы; <u>осваивать приемы</u> создания орнамента; <u>создавать украшения</u>; <u>осваивать приемы</u> работы графическими материалами; - <u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы с архитектурными постройками; <u>осваивать приемы</u> работы с бумагой; <u>создавать макеты</u>, <u>участвовать в создании</u> коллективной работ - <u>Понимать</u> роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; <u>обсуждать и оценивать</u> творческие работы свои и одноклассников. - <u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; - <u>Создавать</u> женский образ по представлению; - <u>Уметь создать</u> образ по представлению;</p>	
3	О чем говорит искусство	11 ч	<p>- Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные</p>	<p>-изображать живописными материалами контрастные состояния природы. - изображать животного с ярко выраженным характером - представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь:</p>	<p>-принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие</p>	<p><u>Уметь составлять</u> теплые и холодные цвета; <u>Понимать</u> эмоциональную выразительность их; <u>уметь видеть</u> в природе борьбу и взаимовлияние цвета; <u>знать приемы</u> работы кистью; <u>изображать</u> простые сюжеты с колористическим контрастом;</p>	<p>Викторины Кроссворды. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ Тестировани</p>

			<p>произведения В. Ватагина.</p> <p>- Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p>-</p>	<p>создавать живописными материалами выразительные</p> <p>- представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные</p> <p>- использовать цвет для передачи характера изображения</p>	<p>мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>-осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных</p>	<p>- <u>Иметь представление</u> об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета,</p> <p><u>уметь их составлять; уметь изобразить</u>об рьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p>- <u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действительности; <u>иметь представление</u>об эмоциональной выразительности линий; <u>выполнять</u> рисунок воображением;</p> <p><u>уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</u></p>	e
4	<b>Как говорит искусство</b>	8 ч	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p>- Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в</p>	<p>- использовать цвет для передачи характера изображения</p> <p>- изображать борьбу тихого и звонкого цветов</p> <p>- представление: о ритме как выразительном средстве изображения</p> <p>- использовать технику обрывной аппликации</p> <p>Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов</p> <p>- создавать выразительные образы животных или птиц.</p> <p>- работать с разными</p>	<p>нормах, социальной справедливости и свободе;</p> <p>- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p>	<p><u>Понимать</u> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов;</p> <p><u>уметь создавать</u> творческую работу и <u>договариваться</u> с одноклассниками при выполнении коллективной работы;</p> <p><u>уметь выполнять</u> работу в границах заданной роли.</p> <p><u>Уметь анализировать работы и рассказывать</u> о своих впечатлениях; <u>понимать и уметь называть</u> задачи, которые решались в каждой четверти; <u>уметь фантазировать</u> и</p>	<p>Викторины</p> <p>Кроссворды.</p> <p>Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ</p> <p>Тестирование</p>

		природе, на картинах художников.	материалами - обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность		<u>рассказывать о творческих планах на лето.</u>	
--	--	----------------------------------	---	--	--	--

### Поурочное планирование ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 2 класс

№ п/п	Дата	Тема	Примечание
1		Три основные краски, строящие многоцветие мира. <b>Поляна цветов.</b>	
2		Белая и черная краски. <b>Природная стихия</b>	
3		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. <b>Осенний лес</b>	
4		Выразительные возможности аппликации. Создание коврика «Осенняя земля с опавшими листьями».	
5		Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса	
6		Выразительность материалов для работы в объеме. Изображение животных родного края	
7		Выразительные возможности бумаги. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). <b>Игровая площадка.</b>	
8		Неожиданные материалы (обобщение темы). Изображение ночного праздничного города.	
9		Изображение и реальность. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.	
10		Изображение и фантазия. <b>Сказочное несуществующее животное</b>	
11		Украшение и реальность. <b>Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.</b>	
12		Украшение и фантазия. <b>Кокошники.</b>	
13		Постройка и реальность. Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира. <b>Морской аквариум</b>	
14		Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Работа с бумагой. <b>Рисование фантастического здания.</b>	



15			Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) <b>Конструирование елочных игрушек.</b>	
16			Изображение природы в различных состояниях <b>Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т. п.)</b>	
17			Изображение характера животных. Изображение противоположных по характеру животных. <b>Любимая кошка.</b>	
18			Изображение характера человека: <b>Женский образ.</b> Портрет мамы. (выставка рисунков)	
19			Изображение характера человека: <b>Мужской образ.</b> Портрет папы, дедушки, брата. (выставка рисунков)	
20			Образ человека в скульптуре. <b>Сказочный образ.</b> Портрет бабы Яги.	
21			Образ человека в скульптуре. Изображение героя сказки (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»);	
22			Образ человека в <b>скульптуре. Изображение состояний природы по сказке (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).</b> <b>Создание морского пейзажа</b>	
23			О чем говорят украшения. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов <b>Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.</b>	
24			О чем говорят украшения. Украшение вырезанных из бумаги кокошников заданной формы и воротников.	
25			О чем говорят украшения. Сказочные флоты (доброе, праздничного и злого, пиратского).	
26			В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) <b>Сказочные миры.</b>	
27			Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	
28			Тихие и звонкие цвета. <b>Изображение пера жар-птицы.</b>	
29			Что такое ритм линий. <b>Изображение весенней земли</b>	
30			Характер линий. <b>Изображение весенних ручьев.</b>	
31			Ритм пятен. <b>Ритмическое расположение летящих птиц (аппликация).</b>	
32			Пропорции выражают характер. <b>Лепка птиц с разным характером пропорций:</b> большой хвост,	

			маленькая головка и т. д.	
33			Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Создание коллективного панно на тему « <b>Весна. Шум птиц</b> ».	
34			Итоговый урок года. Рисование на свободную тему. <b>Парк аттракционов своей мечты.</b>	