

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №35»

«Утверждаю»
директор МАОУ СОШ №35

Приказ № _____
от « ____ » _____ 2017

«Согласовано»
на МС школы
протокол № _____
от « ____ » _____ 2017
г.
Руководитель МС

Рассмотрено
на МО учителей русского
языка и литературы
протокол № _____
от « ____ » _____ 2017
г.
Руководитель МО

Рабочая программа по

литературе

(наименование учебного предмета/курса)

5 д класс

(степень образования/класс)

2017-2018 уч.год

(срок реализации программы)

Составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе 5-11 классы /под ред. В.Я. Коровиной;

(наименование программы)

Программу составила Тулубаева М.М.

(Ф.И.О. учителя составившего программу)

г. Улан-Удэ
2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	С. 3
2	Общая характеристика учебного процесса	С. 6
3	Описание места учебного предмета, курса в учебном плане	С. 8
4	Личностные, метапредметные и предметные результаты	С. 8
5	Содержание программы по предмету «Литература»	С. 10
6	Тематическое планирование	С. 16
7	Календарно-тематическое планирование	С. 17
8	Планируемые результаты	С. 24
9	Учебно-методическое обеспечение курса	С. 25
10	Материально-техническое обеспечение	С. 25
11	Перечень дополнительной литературы	С. 26
12	Приложение	С. 27
12.1	Кодификаторы	С. 27
12.2	Формы и средства контроля	С. 30
12.3	Контрольно-измерительные материалы	С. 31
12.4	Нормы оценивания	С. 39
13	Технологическая карта	С. 42

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа сформирована на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред.от13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступил в силу с 24.07.2015).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
- Закон Республики Бурятия от 13 декабря 2013 года №240-V «Об образовании в Республике Бурятия»
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ г. Улан-Удэ СОШ №35, 2014 г.
- Программы основного общего образования по литературе;
- Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень, 10-11 классы (профильный уровень) /под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение»
- Положение о рабочих программах МАОУ г. Улан-Удэ СОШ №35, 2012 г.;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 N 1067от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2014 г.).

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и

формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, в полном объеме соответствует образовательным целям МАОУ СОШ №35 г. Улан-Удэ и полностью отражает базовый уровень подготовки обучающихся.

МАОУ г. Улан-Удэ СОШ №35 ведет обучение по Образовательной системе «Школа 2100», поэтому опирается на ее основополагающие принципы. Данная рабочая программа учитывает современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС. Поэтому в ее основу положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования, изложенные в концепции Образовательной программы «Школа 2100»:

➤ **личностно-ориентированные принципы:** принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности.

➤ **культурно-ориентированные принципы:** принцип образа мира, принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип смыслового отношения к миру, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой.

➤ **деятельностно-ориентированные принципы:** принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика, принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Изучение литературы на ступени среднего (полного) образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями

здоровья;

- установка требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Преподавание ведётся по учебнику Коровина В.Я. Литература. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 частях /В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – М.: «Просвещение», 2015; Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч.: пособие для учащихся общеобразоват. организаций /Р.Г. Ахмадуллина. – М.: «Просвещение», 2015

Информация о внесенных изменениях в примерную (авторскую) программу

тема	часы	
	по авторской программе В.Я. Коровиной	по скорректированной программе
Введение	1	1
Устное народное творчество	10	10
Из древнерусской литературы	2	2
Из русской литературы XVIII века	2	2
Из русской литературы XIX века	42	42
Из русской литературы XX века	28	26
Из зарубежной литературы	20	17

тема	часы	
	по авторской программе В.Я. Коровиной	по скорректированной программе
Резерв		2
Итого	105	102

В Федеральном базисном учебном плане на изучение литературы согласно ФГОС в 5 классе отводится 3 часа в неделю, всего – 105 часов в год. Данная программа рассчитана на 3 часа в неделю, всего 102 часа в год (34 учебные недели). Также 2 часа выделено в резерв, т.к. помимо контрольных работ, запланированных учителем, проводятся и АКР, на которые желательно заранее предусмотреть часы в РП, КТП; а также эти уроки можно использовать для введения регионального компонента.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Программа включает разделы:

- «Пояснительная записка», где сформулированы цели и основные результаты изучения предмета на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном, дается общая характеристика курса русского (родного) языка, его место в базисном плане, отличительные особенности программы.

- «Основное содержание», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки, рекомендованы формы организации учебного процесса, описаны оптимальные виды контроля.
- «Тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
- «Материально-техническое обеспечение учебного процесса», которые содержат характеристику необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания русского (родного) языка в современной школе.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 102 учебных часа: 3 учебных часа на 34 недели.

Данная рабочая программа представляет вариант структурированного учебного процесса в условиях реализации программы базового курса изучения литературы.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели и задачи курса:

- Формирование литературоведческой компетенции учащихся;
- Развитие логического мышления;
- Формирование общенаучных умений.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на ступени основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные.

- 1) формировать понимание важности процесса обучения;
- 2) формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- 3) формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 4) формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- 5) формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- 6) совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- 7) развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- 8) формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- 9) формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- 10) развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- 11) развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- 12) развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- 13) развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные.

- 1) формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- 2) формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- 3) формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- 6) формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- 8) развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 9) совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- 10) развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- 11) формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять

взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

13) формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

14) развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

15) совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

16) развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные.

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем.

2. Выяснение своеобразия личности писателя.

3. В связи с периодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек – общество – государство».

4. Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса.

Наименование разделов учебной программы

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул,

форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). *Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор). *«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. *«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. *Теория литературы.* Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор). *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. *Теория литературы.* Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). *Теория литературы.* Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок».*

Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы*. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка. *Антоний Погорельский*. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. *Петр Павлович Ершов*. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. *Всеволод Михайлович Гаршин*. «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. *Теория литературы*. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. *Теория литературы*. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. *Теория литературы*. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы*. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. *Теория литературы*. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. *Теория литературы.* Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы.* Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). *Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. *Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. *Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы.* Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие

окружающего мира. *Теория литературы*. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. *Теория литературы*. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...». Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе. **И. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы*. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»
По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.
По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения

Античные мифы.

Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д. Кантемир. Верблюд и лисица.

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

И.А. Крылов (3-4 басни на выбор)

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

Из русской литературы 19 века

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3-4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Модуль	часы			Виды деятельности учащихся
		Всего	Из них к/работ	Из них р/р, в т.ч. домашние сочинения	
1	Введение	1			Слушание. Размышление о роли книги, работа с учебником, беседа по вопросам
2	Устное народное творчество	10	1	2	Слушание, беседа. Чтение статьи. Составление и запись памятки «Как рассказывать сказку». Пересказ. Беседа по содержанию.
3	Из древнерусской литературы	2	1		Работа с учебником. Беседа по прочитанному. Комментированное чтение летописного сказания. Словарная работа.
4	Из русской литературы XVIII века	2			Знакомство с эпохой. Работа с учебником. Знакомство с авторами, с произведениями, беседа по прочитанному.
5	Из русской литературы XIX века	42	4	6	Написание докладов, рефератов. Работа с учебником, беседа по прочитанному. Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением, чтение наизусть, инсценирование. Знакомство с авторами, их произведениями, беседа по прочитанному. Творческие работы. Проекты. Создание презентаций
6	Из русской литературы XX века	26	1	4	Написание докладов, рефератов. Работа с учебником, беседа по прочитанному. Комментированное чтение и

№	Модуль	часы			Виды деятельности учащихся
		Всего	Из них к/работ	Из них р/р, в т.ч. домашние сочинения	
					обсуждение. Работа над выразительным чтением, чтение наизусть. Знакомство с авторами, их произведениями, беседа по прочитанному. Творческие работы. Проекты. Создание презентаций
7	Из зарубежной литературы	17		1	Написание докладов, рефератов. Работа с учебником, беседа по прочитанному. Комментированное чтение и обсуждение. Знакомство с авторами, их произведениями, беседа по прочитанному. Творческие проекты.
8	Резерв	2			
	Итого	102	7	12	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Система условных обозначений

КЭС – Кодификатор элементов содержания (см. Приложение)

КПУ – Кодификатор требований к уровню подготовки (см. Приложение)

РТ – задания из Рабочей тетради

дата		№	Тема урока	КЭС	КПУ	Домашнее задание
план	факт					
		1	Введение. Знакомство с учебником. Книга и ее компоненты	1.1	1.1	Мини-сочинение-размышление (по высказыванию о книге)
Устное народное творчество						(10 часов)
		2	Устное народное творчество. Детский фольклор	1.2	2.2	Создание «книжек-малышек»; РТ 4, 5; пересказ очерка
		3	Сказка как вид народной прозы. Сказка «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1.2	2.2	Пересказ сказки «Царевна-лягушка»
		4	Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича	1.2	2.2	Иллюстрация к сказке; РТ 8, 9
		5	Народная мораль в сказке. Добро и зло в сказке «Царевна-лягушка»	1.2	2.2	Сочинение; ответить на вопросы, прочитать сказку «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»
		6	Русская народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как	1.2	2.2	Выборочный пересказ «Первая и вторая ночь в дозоре», «Решающий

дата		№	Тема урока	КЭС	КПУ	Домашнее задание
план	факт					
			волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки			бой Ивана». Рассмотреть иллюстрации, рассказать о том, какой эпизод изображен. Составить план-характеристику героя
		7	«Иван-крестьянский сын – защитник родной земли». Образ главного героя. Герой сказки в оценке автора-народа	1.2	2.2	Выразительное чтение, вопросы 1-8; РТ 15; мини-сочинение
		8	Составление волшебной сказки	1.2 1.5	3.1	Пересказ бурятской сказки
		9	«Байкала-озера сказки»	1.2	2.2	Чтение и пересказ сказок «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»; работа по заданиям «Размышляем о своеобразии сказок о животных», «Размышляем о своеобразии бытовых сказок» (с. 40–46).
		10	Сказки о животных и бытовые сказки. Тест по теме «Фольклор»	1.2	2.2	Вопросы 1-5; РТ 17; проект «Я – сказочник»
		11	Проверка техники чтения.			Сообщения
Древнерусская литература (2 часа)						
		12	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет»	2	1.4	Вопросы 1-3
		13	Подвиги героев во имя мира на родной земле в летописном рассказе «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Тест по теме «Древнерусская литература»	2	1.2	Пересказ статьи учебника, дочитать летопись «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»; РТ 19; рефераты
Из литературы XVIII века (2 часа)						
		14	Научные знания в поэтической форме в стихотворении М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в	3	2.2	Выразительное чтение; вопросы; РТ 24

дата		№	Тема урока	КЭС	КПУ	Домашнее задание
план	факт					
			пиру...»			
		15	Жанр басни в мировой литературе. Жанр басни в творчестве баснописцев XVIII века	1.12	2.1	Басни Эзопа, Лафонтена, статья учебника
Из литературы XIX века (42 часа)						
		16	Жанр басни в творчестве И.А. Крылова.	1.12	2.1	Выучить басню наизусть; инсценирование басни по группам;
		17 18 19	Басни И.А. Крылова	4	1.3 2.7	Составить словарик устаревших слов; работа по группам; иллюстрация; проект «Я – баснописец»; РТ27
		20	В.А. Жуковский. «Спящая царевна»	1.14 4.4	2.1 2.2	Найти признаки народной сказки
		21	Народная и литературная основа сказки «Спящая царевна»	1.14 4.4	2.1 2.2	Ответить на вопросы учебника; выучить отрывок наизусть; РТ34
		22	Понятие о балладе. В.А. Жуковский «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	1.7	1.3 2.7	Рефераты; РТ 36
		23	А.С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. Стихотворение «Няне»	1.14	2.1	Вопросы; наизусть «У Лукоморья...»
		24	«Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок	1.14	2.1	Прочитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях»
		25 26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Центральные образы сказок. Бродячие сюжеты	1.14 4.4	2.1 2.2	Выделить основные части сказки и озаглавить их; РТ 41; прочитать (вспомнить) содержание других сказок, вопросы. Сравнить сказку Пушкина со сказкой Жуковского «Спящая царевна»; мини-проект «Я – художник» (иллюстрирование любимой сказки А.С. Пушкина).
		27	Сочинение	1.2 1.5	3.1	Прочитать литературные сказки
		28	Итоговый урок по	1.14	2.1	Прочитать

дата		№	Тема урока	КЭС	КПУ	Домашнее задание
план	факт					
			творчеству А.С. Пушкина			литературные сказки
		29	Рифма. Ритм	1.8	1.4	Примеры; РТ 39
		30	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».	1.5	2.1 2.2	Вопросы; РТ 43
		31	Русская литературная сказка. В.М. Гаршин, «Attalea princes». Тест по теме «Литературная сказка»	1.5	2.1 2.2	Вопросы
		32 33	М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. Тест по теме «Стихотворение М.Ю. Лермонтова “Бородино”»	4.8	2.2	Наизусть; вопросы; РТ 48
		34 35	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	1.7	2.2	Вопросы, пересказ; иллюстрация; РТ 50; сочинение
		36	Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	1.7	2.2	Вопросы, пересказ
		37 38 39	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	5.6	2.1	Вопросы; наизусть «Есть женщины в русских селеньях...», «Однажды в студеную зимнюю пору...» РТ 52, 53
		40	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. История создания рассказа «Муму».	1.4	2.2	Рассказ о Герасиме
		41	Знакомство с героями «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня	1.8	2.2	Подготовить рассказы о Татьяне (1) и о Капитоне (2)

дата		№	Тема урока	КЭС	КПУ	Домашнее задание
план	факт					
		42	Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. Тест	1.8	2.2	Подготовка к сочинению; РТ 55, 56
		43	Сочинение	1.2 1.5	3.1	Сочинение (закончить); рефераты
		44	А.А. Фет. Лирика	6.4	2.1	Наизусть «Весенний дождь»; «Кавказский пленник» читать
		45	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1.8	2.2	Прочитать рассказ до конца
		46 47	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	1.8	2.2	Вопросы; составить таблицу; «Почему рассказ называется «Кавказский пленник», а не «Кавказские пленники»?»; РТ 57, 58; сочинение
		48 49	А.П. Чехов. Юмористический и сатирический талант писателя. «Хирургия»	1.11	2.2	Вопросы; РТ 67; проект «Сам себе режиссер» (инсценирование одного из рассказов)
		50 51	Рассказы Антоши Чехонте	1.11	2.2	Наизусть стихотворение «Весенние воды» Ф.И. Тютчева
		52	Ф.И. Тютчев. Лирика	6.3	2.1	Стихи о природе
		53 54	Русские поэты о Родине и родной природе	1.14	2.1	Заполнить словарик эпитетов и метафор; Проект (по группам) «Сам себе издатель» (мини-сборник стихов о родной природе)
		55 56	Контрольное сочинение	1.2 1.5	3.1	Рефераты
		57	Контрольная работа по литературе XIX века		2.9	Рефераты
Из литературы XX века (26 часов)						
		58	И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе	1.14	1.2	Сочинение-миниатюра на тему «Какое впечатление на меня произвел рассказ Бунина?»; РТ 71
		59	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его	1.7	1.2	Подготовить пересказ, близкий к тексту «История с куклой»;

дата		№	Тема урока	КЭС	КПУ	Домашнее задание
план	факт					
			отец			РТ 70
		60	Жизнь семьи Тыбурция среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1.7	1.2	Составить план ответа на вопрос: «Какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?»
		61	Васина дорога к правде и добру. Подготовка к домашнему сочинению «Два детства»	1.7	1.2	Сочинение
		62	С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка стихотворений	7.8	2.1	Вопросы
		63	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Понятие о сказе	1.8	2.2	Подготовить художественный пересказ отрывка из сказа. Прочитать «Малахитовую шкатулку», подготовить рассказ на тему «Судьба Танюшки»
		64	Знакомство с произведениями Бажова; развитие творческих способностей учащихся	1.8	2.2	Сочинение-миниатюра «Кто же такая Танюшка?»; РТ 75, 76
		65 66	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб» – сказка о труде и взаимной выручке	1.1	2.2	Вопросы, пересказ близко к тексту; РТ 83
		67	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»	1.1	2.2	Вопросы; РТ 84, 85
		68 69 70	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке	1.11	2.2	Подготовить выразительное чтение отрывка по выбору; РТ 78
		71 72	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита».	1.7	2.2	Выделить особенности повествования в

дата		№	Тема урока	КЭС	КПУ	Домашнее задание
план	факт					
			Быль и фантастика. Душевный мир главного героя			рассказе, вопросы
		73	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу. Человек и природа в рассказе	8.1	2.2	Смысл названия, иллюстрации; РТ 89
		74	«Открытие» Васюткой нового озера	8.1	2.2	Художественный пересказ понравившегося отрывка
		75	Сочинение «Мой сверстник в литературе XIX-XX веков»	1.2 1.5	3.1	Закончить сочинение
		76 77	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1.14	2.1	Наизусть стихотворение; проект «Поэты и писатели Бурятии о родной природе»; РТ 95
		78 79	«Ради жизни на Земле» Поэты о Великой Отечественной войне. К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А. Твардовский «Рассказ танкиста»	8.2	2.2	Выразительное чтение стихотворений; наизусть
		80	Саша Черный. «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Юмористический сюжет рассказа	1.11	2.2	Мини-сочинение «Мои любимые игры»; РТ 102
		81	Юлий Ким. Песни-шутки	1.11	2.2	Рефераты
		82	Контрольная работа		2.9	Рефераты
		83	Проверка техники чтения			Рефераты
Зарубежная литература (17 часов)						
		84	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков	1.8	2.2	Выразительное чтение; РТ 109; прочитать «Робинзон Крузо»
		85 86 87	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа.	1.8	2.2	Таблица

дата		№	Тема урока	КЭС	КПУ	Домашнее задание
план	факт					
			Необычайные приключения Робинзона Крузо			
		88	Г.Х. Андерсен. Слово о писателе. Путешествие по сказкам великого мастера слова	1.8	2.2	«Снежная королева»
		89 90 91	«Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1.8	2.2	«Что сближает и что разделяет Кая и Герду?»; сочинение; пересказ сказки по выбору; РТ 107
		92	Сказки Г.-Х. Андерсена	1.8	2.2	«Приключения Тома Сойера» читать
		93 94 95	М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев	1.8	2.2	Вопросы
		96 97	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя, становление его характера	1.8	2.2	Вопросы; РТ 111
		98	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1.8	2.2	Вопросы
		99 100	Итоговый урок			Список литературы на лето
		101 102	Резерв			

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Важнейшими умениями в 5 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях; — умение сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Для реализации целей и задач обучения русскому языку по данной программе используется следующее УМК:

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2015.

Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: 5 кл. — М.: Просвещение, 2014.

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч.: пособие для учащихся общеобразоват. организаций /Р.Г. Ахмадуллина. – М.: «Просвещение», 2015

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

К техническим средствам обучения, имеющимся в ОУ, которые используются на уроках литературы, относятся компьютер, интерактивная доска.

Работы при использовании компьютера:

- поиск дополнительной информации в Интернете для ответа на проблемные вопросы;
- создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов исследовательской и проектной деятельности.

раздел	наименование	количество
--------	--------------	------------

		для педагога	для обучающихся
Технические средства обучения	Персональный компьютер с предустановленным программным обеспечением	1	-
	Мультимедийный проектор	1	-
Наглядные пособия по литературе	Информационно-коммуникативные средства (электронные библиотеки, игровые программы, ЭОР, ЦОР)	1	-
	Экранно-звуковые пособия (слайды, диафильмы, видеофильмы)	1	на CD к учебнику
	Печатные пособия (таблицы, схемы, репродукции картин, плакаты, иллюстрации, альбомы демонстрационного и раздаточного материала)	1	В учебниках, на CD к учебнику
	Портреты писателей, поэтов (комплект)	1	

ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя

- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Матвеева Е.И. Литература: 5 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др.

«Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен».

- Фонохрестоматия к учебнику-хрестоматии для 5 класса.
- Используются материалы РП Овчинниковой Елены Владимировны; Настаченко Т.Л.; Орловой И.С.; Мавриной Ольги Григорьевны

Мультимедийные пособия

- Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
- Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
- Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение.

Для учащихся

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
- Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2006.

Ресурсы Интернет

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- www.myfthology.ru Мифологическая энциклопедия.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. КОДИФИКАТОРЫ

Код контролируемого элемента КЭС	Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно выразительные

	средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке)
2.2	Одна былина по выбору
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Е.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям» *
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»*
5.6	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»*
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.15	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
6	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.1	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору
6.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день ...»*, «Чародейкою-зимой...» *

6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега... »*, «На заре ты ее не буди...»*
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...»*
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, «Дикий помещик»*, «Премудрый пискарь»*
6.7	Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору
6.8	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»*
6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Госка»*, «Голстый и тонкий»*
7	Из русской литературы XX в.
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Танька»*
7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*
7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*, «Прозаседавшиеся»*
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся...»*
7.5	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поодинок»*)
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»*, «Чудик»*
7.8	А.П. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Е. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)
7.10	Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, БШ. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору.)
8	Из зарубежной литературы
8.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
8.2	У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
8.3	Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору
8.4	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

Требования к уровню подготовки обучающихся, освоивших общеобразовательные программы основного общего образования по литературе (КПУ)

В результате изучения литературы выпускник должен:

1	знать/понимать:
1.1	образную природу словесного искусства;
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
1.4	изученные теоретико-литературные понятия;
2	уметь:
2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;
2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план

	прочитанного;
2.3	определять род и жанр литературного произведения;
2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
2.5	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
2.7	выявлять авторскую позицию;
2.8	выражать свое отношение к прочитанному;
2.9	владеть различными видами пересказа;
2.10	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
2.11	понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
2.12	писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
3	<i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i>
3.1	создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
3.2	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

2. ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Формы и средства контроля

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 5-9 классах

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание – создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.
Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
Анализ и интерпретация произведений.
Составление планов и написание отзывов о произведениях.
Написание изложений с элементами сочинения.
Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (КИМы)

Тест по теме «Фольклор»

1. Фольклор – это:
а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
в) устное народное творчество; г) набор произведений на различные темы.
2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?
а) греческого; в) английского; б) латинского; г) русского.
3. Кто является автором фольклорных произведений?
а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.
4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?
а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) рассказ; ж) сказка; з) легенда; и) поговорка.
5. Какие литературные приемы лежат в основе загадки?
а) гипербола; б) эпитет; в) сравнение; г) метафора.
6. Что такое пословица?
а) образное сочетание слов;
б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
в) законченное высказывание назидательного содержания.
7. Выберите пословицы, близкие по смыслу.
а) Любишь кататься, люби и саночки возить. 1) Слово – не стрела, и хуже стрелы разит.
б) Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь. 2) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
в) Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть. 3) С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь
г) С кем поведешься, от того и наберешься. 4) С милым рай и в шалаше.
8. В чем различие пословиц и поговорок?
а) в меткости и образности высказывания;
б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;
в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения.
9. Что такое народная сказка?
а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием; б) историческая повесть;
в) жанр устного народного творчества; г) легенда.
10. На какие виды делятся сказки?
а) приключенческие; б) биографические; в) волшебные; г) исторические; д) социально-бытовые; е) о животных.
11. В волшебных сказках каждый персонаж играет определенную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите их из списка героев.
а) Конь; б) Заяц; в) Змей Горыныч; г) Гуси-лебеди; д) Щука; е) Баба-яга; ж) Лиса; з) Кощей Бессмертный; и) Серый Волк.
12. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.
а) волшебные 1) Цель сказки — весело и поучительно рассказать о проделках животных,

- показать пороки и достоинства
- б) бытовые 2) Задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами
- в) о животных 3) Цель сказки — рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке

Тест по теме «Древнерусская литература»

- A1. Когда возникла древняя русская литература?
 1) в 11-м веке 2) в 17-м веке 3) в 10-м веке 4) в 9-м веке.
- A2. С каким историческим событием связывают возникновение древнерусской литературы?
 1) С приходом на Русь половцев
 2) С принятием христианства как государственной религии
 3) С феодальной раздробленностью
 4) С войной с печенегами
- A3. Назовите самый древний из дошедших до нас литературных памятников.
 1) Летопись «Повесть временных лет» 2) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
 3) «Житие Александра Невского» 4) «Поучение Владимира Мономаха».
- A4. В каком веке завершается период древнерусской литературы?
 1) В 18-м веке 2) В 17-м веке 3) в 16-м веке 4) в 10-м веке.
1. Какое из данных жанров относится к древнерусской литературе?
 1) летопись 2) сказка 3) былина 4) рассказ.
- A5. Для какого жанра древнерусской литературы характерно такое начало: «В лето 6476 (968)..?»
 1) повесть 2) хождение 3) летопись 4) житие.
- A6. Какое качество проявил отрок-киевлянин в летописном рассказе, отправившись на ту сторону Днепра через войско печенегов?
 1) жестокость 2) эгоизм 3) смелость 4) доброту.
- A7. Как звали воеводу, который пришел на помощь киевлянам, хитростью обманув печенегов?
 1) Претич 2) Всеволод 3) Святополк 4) Игорь.
- A8. Где был русский князь Святослав, когда печенеги впервые пришли на русскую землю?
 1) В Киеве 2) В Переяславце на Дунае 3) в Москве 4) в Новгороде.
- A9. Кто из русских ученых посвятил свою жизнь изучению древнерусской литературы?
 1) М.В. Ломоносов 3) А.Н. Афанасьев
 2) И.М. Семенов 4) Д.С. Лихачев.
- B1. Какой жанр древнерусской литературы характеризуется следующим определением: «Памятник исторической прозы Древней Руси, повествование о событиях, расположенное по годам»? _____
- B2. Что по мнению академика Д.С. Лихачева, «должно служить современности»? _____
- B3. Как описываемые события расположены в летописи? _____
- C1. Объясните письменно, какую хитрость придумал воевода Претича, чтобы не допустить возможную сдачу города Киева печенегам?

Тест по теме «Литературные сказки»

1. Какой из перечисленных признаков отличает литературную сказку от народной?
 а) в основе сказки — реальные события; в) автор сказки — реальный человек;
 б) повторяющийся сюжет; г) добро всегда побеждает зло.
2. Какого героя сказки называют литературным?
 а) положительного героя в) главного персонажа сказки
 б) любого героя сказки г) героя сказки, автор которой известен
3. Какая из перечисленных сказок не является литературной?
 а) «Аленький цветочек»; в) «Кот в сапогах»; б) «Царевна-лягушка»; г) «Спящая царевна».

4. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?

Правду молвить, молодица

Высока, стройна, бела,

Уж и впрямь была царица:

И умом, и всем взяла.

5. Соотнесите определения и литературные понятия:

- а) ритм; 1) правило чередования ударных и безударных звуков;
б) размер; 2) созвучие концов строк;
в) рифма. 3) повторяемость однородных звуковых особенностей, равномерное чередование ударных и безударных слогов.

6. Как называется данная часть сказки?

И никто с начала мира Не видал такого пира; Я там был, мед, пиво пил, Да усы лишь обмочил.

- а) зачин; б) кульминация в) развитие действия; г) концовка.

7. Кто из перечисленных писателей является автором известных сказок?

- а) В.А. Жуковский; б) А.С. Пушкин; в) И.С. Тургенев; г) П.П. Ершов.

8. Соотнесите произведения с их авторами.

- а) П.П. Бажов; 1) «Спящая царевна»;
б) В.А. Жуковский; 2) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;
в) А.С. Пушкин; 3) «Аленький цветочек»;
г) С.Т. Аксаков. 4) «Каменный цветок».

Тест по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»

1. К какому роду литературы относится произведение?

- а) эпос; б) лирика; в) драма.

2. Кто является рассказчиком в стихотворении?

- а) автор; б) солдат — участник сражения; в) полковник; г) молодой воин.

3. Какую форму повествования использует М.Ю. Лермонтов в стихотворении?

- а) повествование; в) монолог; б) диалог; г) авторское рассуждение

4. К какому композиционному элементу стихотворения относятся приведенные ниже строки?

- а) завязка; б) развязка; в) пролог; д) развитие действия; е) экспозиция; ж) кульминация.

5. Кто является главным героем в стихотворении?

- а) рассказчик; б) полковник; в) автор; г) народ.

6. Когда было написано стихотворение?

- а) во время сражения; б) сразу после сражения; в) через 10 лет после сражения; г) через 25 лет после сражения.

Контрольная работа по русской литературе XIX века

1 вариант

1. Внимательно прочитайте приведенные фрагменты. Назовите автора и произведение, из которого взят каждый из фрагментов.

А Одна только ночь оставалась ему шататься на белом свете; но и в эту ночь он выискивал чем-нибудь выместить на кузнеце свою злобу. И для этого решился украсть месяц, в той надежде, что старый Чуб ленив и не легок на подъем, к дьяку же от избы не так близко: дорога шла по-за селом, мимо мельниц, мимо кладбища, огибала овраг.

Б Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

В Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

Г Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали.

Вот из лесу вышли - навстречу как раз
Синеющей лентой, извилистой, длинной,
Река луговая: спрыгнули гурьбой,
И русских головок над речкой пустынной
Что белых грибов на полянке лесной!

2. Прочитайте внимательно фрагменты биографии и соотнесите их с фамилиями писателей и поэтов, представленных ниже.

1. ... был четвертым ребенком в большой дворянской семье. Его мать, урожденная княжна Волконская, умерла, когда ... не было еще двух лет, но по рассказам членов семьи он хорошо представлял себе «ее духовный облик»:

2 С 1827 ... живет в Москве. Он обучается в Московском университетском благородном пансионе (сентябрь 1828 — март 1830), позднее в Московском университете (сентябрь 1830 — июнь 1832) на нравственно-политическом, затем словесном отделении.

3 В изображении повседневного быта городских низов, крестьянских будней, женской доли, мира детства «муза мести и печали» поэта особенно чутка к несправедливости, к человеческой боли.

4 В апреле 1852 за отклик на смерть Н. В. Гоголя, запрещенный в Петербурге и опубликованный в Москве, ... по высочайшему повелению посажен на съезжую (там был написан рассказ «Муму»). В мае выслан в Спасское, где живет до декабря 1853

А) Тургенев Б) Лермонтов В) Некрасов Г) Толстой

3. Подчеркните в указанном отрывке такое изображение предметов, при котором неживой природе присваиваются свойства живых существ. Как называется использованный в данном случае приём художественной выразительности?

Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. < ... > Ещё ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег.

4. Прочитайте описание героев и соотнесите со списком, помещенным справа.

1. ... была женщина лет двадцати ось-ми, маленькая, худая, А Крестьянский мальчик белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой-предвещанием несчастной жизни...

2. Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно Б Татьяна вертевшаяся и нюхавшая все, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке. Но зато сзади он был

настоящий губернский стряпчий в мундире

3. не минуло еще и семнадцати лет, как во всем почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про нее. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда и не будет никогда на селе.

4. В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!

В Оксана
Г Черт

2 вариант

1. Внимательно прочитайте приведенные фрагменты. Назовите автора и произведение, из которого взят каждый из фрагментов.

А Оксане не минуло еще и семнадцати лет, как во всем почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про нее. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда и не будет никогда на селе. Оксана знала и слышала все, что про нее говорили, и была капризна, как красавица.

Б Поживешь и попразднуешь вволю,

Будет жизнь и полна и легка...

Да не то тебе пало на долю:

За неряху пойдешь мужика.

В Татьяна, состоявшая, как мы сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и ученой прачке, поручалось одно тонкое белье), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой -- предвещанием несчастной жизни... Татьяна не могла похвалиться своей участью.

Г Но невеста молодая,

До зари в лесу блуждая,

Между тем все шла да шла

И на терем набрела.

2. Прочитайте внимательно фрагменты биографии и соотнесите их с фамилиями писателей и поэтов, представленных ниже.

1 Домашнее воспитание свелось к блестящему овладению французским языком; вкус к языку родному, фольклору и истории пришел от бабки по матери — М. А. Ганнибал,

В августе 1811 ...зачислен в Царскосельский лицей, новое привилегированное учебное заведение, находящееся под патронажем императора.

2 Литературную известность ...принес сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832), насыщенный украинским этнографическим материалом, романтическими настроениями, лиризмом и юмором.

3 Брак родителей ... — богатой наследницы М. М. Арсеньевой (1795-1817) и армейского капитана — был неудачным. Ранняя смерть матери и ссора отца с бабушкой — Е. А. Арсеньевой — тяжело сказались на формировании личности поэта.

4 По отцу ... принадлежал к старинному дворянскому роду, мать, урожденная Лутовинова, — богатая помещица; в ее имении Спасское-Лутовиново (Мценский уезд Орловской губернии) прошли детские годы будущего писателя, рано научившегося тонко чувствовать природу и ненавидеть крепостное право.

А) Тургенев

Б) Лермонтов

В) Пушкин

Г) Гоголь

3. Подчеркните синим эпитет, красным сравнение во фрагменте из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»). Дайте определение этим средствам выразительности.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.

4. Прочитайте описание героев и соотнесите со списком, помещенным справа.

1 Правду молвить, молодлица

А Жилин

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива.

2 С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Б Царица-мачеха

Отчужденный несчастьем своим отсообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной

земле...

3 Однако ж она так умела причаровать к себе самых степенных козаков В Ведьма

(которым, не мешая, между прочим, заметить, мало было нужды до красоты), что к ней хаживал и голова, и дьяк Осип Никифорович (конечно, если дьячихи не было дома), и козак Корний Чуб, и козак Касьян Свербыгуз. И, к чести ее сказать, она умела искусно обходиться с ними.

4 Служил на Кавказе офицером один барин. ...Пришло ему раз письмо из Г Герасим
дома. Пишет ему старуха мать: "Стара я уж стала, и хочется перед смертью повидать любимого сынка."

Тест по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

1. Что описал автор в «Муму»?

а) любовь Герасима к Муму; б) жизнь столичного дворянства; в) духовное перерождение человека.

2. К кому из героев рассказа автор относится иронически

а) к Татьяне; г) к Герасиму; б) к барыне; д) к Капитану. в) к Муму;

3. Что значит: Герасим в «счастливые годы» очень был доволен своей судьбой?

а) спас Муму; б) полюбил город; в) пережил чувство участия и любви, понял, что кому-то нужен.

4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения.

а) завязка; б) развязка; в) пролог; г) эпилог; д) развитие действия; е) экспозиция; ж) кульминация.

5. Какие действия Герасима помогают понять его внутренние переживания до гибели Муму?

а) распахнул дверь и вышел на крыльцо в) долго греб против течения
б) зашел с Муму в трактир и накормил собаку г) искал лодку

6. Какие явления в «Муму» можно назвать символическими?

а) описание жизни барской усадьбы в) деспотизм барыни
б) угодливость и бесправие дворни г) немому Герасима

Итоговая контрольная работа за курс 5 класса

1 вариант

А1. Выберите правильный вариант ответа:

1) литературная сказка – это переплетение реальной жизни с волшебным миром.

2) литературная сказка – это сказка с нравоучительным сюжетом.

3) литературная сказка – это наполнение сюжета народной сказки новыми идеями.

4) литературная сказка – это сказка, у которой есть автор, который сделал литературную обработку народной сказки.

А2. Кто познакомил А.С. Пушкина с устным народным творчеством?

- 1) дядя Василий Львович
2) отец Сергей Львович

- 3) сестра Ольга Сергеевна
4) Арина Родионовна Яковлева

A3. Какая звучит речь в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?

- 1) прозаическая 2) ритмическая 3) перекрестная 4) стихотворная

A4. Ниже приведены строки из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, передающие любовь царевича Елисея к царевне. Какие строки передают глубину данного чувства?

- 1) Помолясь усердно Богу, Отправляется в дорогу За красавицей душой, За невестой молодой.
2) Аль откажешь мне в ответе? Не видал ли где на свете Ты царевны молодой? Я жених её.
3) За невестою своей Королевич Елисей Между тем по свету скачет. Нет как нет! Он горько плачет...
4) И с невестою своей Обвенчался Елисей.

A5. Вы прочитали сказку Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Кем была курица Чернушка в Подземном городе?

- 1) королем 2) министром 3) конюхом 4) просто курицей

A6. Ниже приведены строки из текста сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Какая из этих строк является основной мыслью произведения?

- 1) Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку.
2) Если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собой.
3) Стоит только захотеть, и все меня полюбят.
4) Не для того дан вам ум, чтобы вы во зло его употребили.

A7. Какому событию посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

- 1) войне 1812 года 2) Великой Отечественной войне 1941-1945гг.
3) Крымской войне 4) разгрому печенегов

A8. Почему «помнит вся Россия про день Бородина»? Выберите более глубокий вариант ответа.

- 1) потому что «были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: богатыри – не вы!»
2) потому что «мы долго молча отступали, досадно было, боя ждали...»
3) потому что «был денек! Сквозь дым могучий французы двинулись, как тучи...»
4) потому что «изведал враг в тот день немало...»

B1. Как называется созвучие окончаний стихотворных строк? Ответ: _____

B2. Ниже приведен отрывок из знакомого вам стихотворения. Укажите автора и название этого произведения.

Прочна суровая среда, Где поколения людей Живут и гибнут без следа И без урока для детей!.. Отец твой сорок лет стонал, Бродя по этим берегам, И перед смертью не знал, Что заповедать сыновьям. И, как ему, - не довелось Тебе наткнуться на вопрос: Чем хуже был бы твой удел, Когда б ты менее терпел? Ответ: _____

B3. Подчеркните те слова и выражения, которые использует И.С. Тургенев для описания главного героя рассказа «Муму».

Пойманный зверь, молодой, здоровый бык, хитрая лисица, степенный гусак, лев, медведь, добрый зверек, великан.

B4. Вы прочитали рассказ И.С. Тургенева «Муму». О ком идет речь?

- 1) Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его а) Гаврила Андреич неистомной работе
2) ...пьяница горький. Почитал себя существом обиженным и б) барыня неопенимым по достоинству, человеком образованным и столичным
3) человек, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом в) Герасим
4) ...доживала последние годы своей скупой и скупающей старости г) Климов

C1. Ответьте на вопрос: что значит настоящая дружба?

2 вариант

A1. Выберите правильный вариант ответа:

1) рассказ – небольшое повествовательное произведение, объединенное сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов.

2) рассказ – литературное не стихотворное произведение.

3) рассказ – один из видов эпических произведений.

4) рассказ – торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою.

A2. Кто из писателей подписывал свои произведения псевдонимами: Человек без селезенки, Брат моего брата?

1) Л.Н. Толстой 2) А.П. Чехов 3) В.Г. Короленко 4) К.Г. Паустовский

A3. Определение какого литературного термина приведено ниже? Цепь событий, происходящих в произведении.

1) композиция 2) идея 3) завязка 4) сюжет

A4. Вы прочитали рассказ А.П. Чехова «Хирургия». Что вызывает у вас сюжет данного рассказа?

1) смех 2) негодование 3) смех и негодование 4) сожаление

A5. Что послужило материалом для рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

1) события из жизни Л.Н. Толстого на Кавказе

2) события из жизни Л.Н. Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен.

3) сюжет, рассказанный жителем Кавказа.

4) книжные источники

A6. Вы прочитали рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Герой рассказа Жилин сказал на прощание Дине: «Весь век тебя помнить буду». За что заслужила девочка столь высокую оценку?

1) «За глаза черные, светлые» и лицо 3) За помощь в организации побега.
красивое.

2) За вкусные лепешки и черешню. 4) За детскую неподдельную дружбу и искренность.

A7. Вы прочитали повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе». В сцене прощания Вася по поручению своего отца дает деньги Тыбурцию. Почему Тыбурций взял деньги?

1) Был беден.

3) Не хотел обидеть мальчика

2) Был голоден

4) Поверил в искренность чувств Васи и его отца.

A8. Вы прочитали рассказ А.П. Платонова «Никита». Отец мальчика давно ушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?

1) потому что защищаешь Отечество

2) потому что получаешь награды

3) потому что повышаешь воинское звание.

4) потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время.

B1. Подчеркните пословицу, которая по смыслу подходит к сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Коли хочешь себе добра, никому не делай зла. Час в добре проживешь, все горе позабудешь. Торопись на доброе дело, а худое само присплет. Злой плачет от зависти, а добрый – от радости.

B2. Вы прочитали сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка». Сформулируйте определение и запишите его.

Сказ – _____

A3. Вы прочитали пьесу-сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Что реального, а что фантастического в произведении?

Реальные события: _____

Фантастические события: _____

A4. Прочитайте описание героев изученных вами произведений.

1) Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льет. а) Костылин

2) Правый глаз с бельмом и полузакрыт, на носу бородавка, похожая б) Соня
издали на большую муху

3) ...кругла, как пышка, и упруга, как мячик.

в) Маруся

4) Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца.

г) дьячок Вонмигласов

С1. Объясните смысл выражения «внутренняя красота».

4. НОРМЫ ОЦЕНКИ

Система оценивания учебных достижений, планируемых результатов.

Норма техники чтения

В школе принято проверять технику чтения учащихся. Ребенку дается текст, который он читает в течение одной минуты, а затем подсчитывается количество прочитанных слов. Учитывая, что навыки чтения формируются постоянно, проверка техники чтения проводится 2 раза в год.

класс	начало года	конец года
5	90 – 95 слов	100 - 110 слов
6	105 – 110 слов	115 – 125 слов
7	120 – 125 слов	130 – 135 слов
8	135 – 140 слов	145 – 155 слов
9	150 – 155 слов	160 – 175 слов

Нормы оценок

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений в 5 классе должен быть 1-1,5 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6

	<p>работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	--	--

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Технологическая карта

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
Введение									
1	Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты	Комбинированный урок	Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь: владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Рассказ, работа с книгой, опорные записи, работа по материалам презентации	Презентация	Оценки за работу на уроке, за сочинение	Художественная литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы.
Устное народное творчество									
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор	Урок закрепления и совершенствования новых знаний	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Рассказ с элементами беседы, выставка книг, посвященных русскому фольклору, иллюстрации, работа по материалам презентации	Презентация	Оценки за работу на уроке	Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Малые жанры фольклора. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
				высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.					
3	Сказка как вид народной прозы. Сказка «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок,	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу;	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.			Оценки за работу на уроке	
4	Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Презентация		Оценки за работу на уроке	
5	Добро побеждает зло: Народная мораль в сказке «Царевна-лягушка»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Проблемные задания, работа с иллюстрациями И. Билибина, В. Васнецова, Т. Мавриной, И. Кузнецова; пересказ	Мультфильм (фрагмент), иллюстрации	Оценки за работу на уроке, за пересказ	Виды сказок. Народная мудрость сказок. Сказка «Царевна-лягушка»: Соотношение реального и фантастического в сказочном сюжете.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
				необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.					
6	Русская народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки	Урок комплексного применения знаний	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Проблемные задания, работа с иллюстрациями И. Билибина, В. Васнецова, Т. Мавриной, И. Кузнецова	Иллюстрации	Оценки за работу на уроке, за пересказ	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Народная мудрость сказки.
7	«Иван-крестьянский сын – защитник родной земли». Образ главного героя. Герой сказки в оценке	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Работа с текстом, анализ текста. Составление таблицы	Таблица	Оценки за работу на уроке, за таблицу	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Народная мудрость сказки. Соотношение реального и фантастического

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
	автора-народа		героев сказки.	сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.					о в сказочном сюжете.
8	Составление волшебной сказки	Урок развития речи; комплексного применения знаний	основные нормы русского литературного языка; <i>уметь</i> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Написание сочинения		Оценка за сочиненную сказку	Композиция волшебной сказки; языковые особенности
9	Сказки о	Урок	Научиться владеть	<i>Познавательные:</i> уметь	Формирование навыков	Проблемные		Оценки за	Бытовая сказка.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
	животных и бытовые сказки. Тест по теме «Фольклор»	комплексного применения знаний, ролевая игра	изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	задания, тест		работу на уроке, за тест	Сказка о животных. Особенности жанров. Народная мудрость сказки
10	«Байкало-озера сказки»	Урок комплексного применения знаний, ролевая игра	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Проблемные задания, пересказ, проект		Оценки за работу на уроке, за проект, за пересказ	Народная мудрость сказок.
11	Проверка техники чтения .	Урок контроля и коррекции знаний		<i>Регулятивные:</i> Осознают качество и уровень усвоения		Работа с компьютером	Программа проверки техники чтения	Оценки за чтение (скорость, правильность, понимание)	
Древнерусская литература									
12	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных	Урок-экскурсия изучения и первичного закрепления знаний	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст.	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Рассказ, работа с текстом, беседа, работа по материалам презентации	Презентация, схема	Оценки за работу на уроке	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник Древней Руси. Образно-

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
	лет»			следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.					стилистические особенности жанра летописи.
13	Подвиги героев во имя мира на родной земле в летописном рассказе «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Тест по теме «Древнерусская литература»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	Рассказ, работа с текстом, беседа. Пересказ. Тест		Оценки за работу на уроке, за пересказ, за тест	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»: патриотический пафос
Из литературы XVIII века									
14	Научные знания в поэтической форме в стихотворении М.В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок комплексного применения знаний	Знать: особенности содержания произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Смыслообразование: устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	Проблемная лекция, беседа, выставка книг, иллюстрации, работа по материалам презентации	Презентация	Оценки за работу на уроке, за рефераты, за выразительное чтение	М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. Сатира

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
				<p>плану.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>					
15	Жанр басни в мировой литературе. Жанр басни в творчестве баснописцев XVIII века	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.	<p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Проблемная лекция, беседа, выставка книг, иллюстрации, рефераты, работа по материалам презентации	Презентация	Оценки за работу на уроке, за рефераты	Жанр басни, история его развития. Аллегория. Мораль
Из литературы XIX века									
16	Жанр басни в творчестве И.А. Крылова.	Урок-экскурсия, изучения и первичного закрепления знаний	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.	<p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу;</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Проблемная лекция, беседа, выставка книг, иллюстрации, рефераты, работа по материалам презентации	Презентация	Оценки за работу на уроке, за рефераты	Жанр басни, история его развития. Аллегория. Мораль. И.А. Крылов. Слово о писателе.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
				планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.					
17 18 19	Басни И.А. Крылова	Урок – практикум, закрепления и совершенствования знаний Урок-инсценировка	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Проблемная лекция, беседа, портрет Крылова, иллюстрации к басням Устное словесное рисование, инсценирование, комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, работа по материалам презентации, с тренажером	Мультфильм, презентация, компьютерный тренажер	Оценки за работу на уроке, за тест, за проект, за чтение наизусть, за инсценирование	Аллегория как основа художественного мира басни. Образы животных и их роль в басне Басня и сказка. Мораль басни и способы ее выражения.
20	В.А. Жуковский «Спящая царевна»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения Уметь: самостоятельно	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Работа с текстом, сопоставление текстов		Оценки за работу на уроке	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Талант В.А. Жуковского-переводчика. Бродячий сюжет.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
			раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.					
21	Народная и литературная основа сказки «Спящая царевна»	Урок-практикум, закрепления и совершенствования знаний	Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Работа с текстом, сопоставление текстов	Оценки за работу на уроке	Бродячий сюжет. Народная сказка. Литературная сказка	
22	Понятие о балладе. В.А. Жуковский	Урок изучения и первичного закрепления	Знать: сюжетное своеобразие баллад Жуковского	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает	Положительно относится к учению, познавательной	Работа с текстом, чтение наизусть	Оценки за работу на уроке, за	«Кубок». Нравственно-психологическ	

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	знаний	Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.			чтение наизусть	ие проблемы баллады.
23	А.С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. Стихотворение «Няне»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок-практикум, закрепления и совершенствования знаний	Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта.	<i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	Работа с книгой, тренинг, рефераты, работа по материалам презентации	Презентация	Оценки за работу на уроке, за рефераты	А.С. Пушкин Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Лирический герой, его чувства, мысли, настроение
24	«Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу;	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Работа с книгой, тренинг, просмотр видео, прослушивание увертюры	Видеоролик, увертюра к опере «Руслан и Людмила»	Оценки за работу на уроке, за чтение наизусть	Поэма «Руслан и Людмила». Пролог к поэме.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
			Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.					
25 26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях Истоки рождения сюжета. Центральные образы сказок. Бродячие сюжеты	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок комплексного применения знаний	Знать: содержание прочитанного произведения, Уметь находить фольклорные мотивы в литературной сказке, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Рассказ учителя, работа с текстом произведения, комментированное чтение, беседа	Мультфильм (фрагмент)	Оценки за работу на уроке, за составленный план, за сочинение, за проект	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Понятие о стихотворной сказке. Борьба добрых и злых сил. Утверждение высоких нравственных ценностей.
27	Сочинение	Урок развития речи	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и	Написание сочинения		Оценка за сочинение	Композиция сочинения

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
			высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	одновременно как член общества.				
28	А.С. Пушкин. Итоговый урок	Урок – практикум, закрепления и совершенствования знаний	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Устное словесное рисование, анализ текста, работа по материалам презентации, с тренажером. Работа в группах	Презентация, компьютерный тренажер	Оценки за работу на уроке, за тест	А.С. Пушкин. Литературная сказка.
29	Рифма. Ритм	Урок изучения и первичного закрепления	Научиться определять в поэтических	<i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться	Формирование мотивации познавательного	Знакомство с особенностями рифмы, подбор	Фильм «Двенадцать стульев»	Оценки за работу на уроке, за	Стихотворный ритм как средство

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
		новых знаний	текстах рифму, определять ее вид.	слышать ритм стихотворного текста. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	интереса	рифм, буриме; написание собственных стихотворений	(фрагмент о поэте Гавриле)	написанные стихи	передачи эмоционального состояния, настроения. Рифма. Виды рифмы
30	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок комплексного применения знаний	Знать: отличие литературной сказки от народной Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Рассказ учителя, пересказ, работа с текстом произведения, комментированное чтение, беседа	Мультфильм (фрагменты)	Оценки за работу на уроке, за пересказ	Фольклорная и литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
31	Русская литературная сказка. В.М. Гаршин, «Attala princes». Тест по теме «Литературные сказки»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок комплексного применения знаний	Знать: отличие литературной сказки от народной Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Рассказ учителя, пересказ, работа с текстом произведения, комментированное чтение, беседа		Оценки за работу на уроке, за пересказ	Фольклорная и литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
32 33	М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. Тест по теме «Стихотворение М.Ю. Лермонтова “Бородино”»	Урок-практикум, закрепления и совершенствования знаний	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Рассказ учителя, работа с материалами презентации, комментированное чтение, беседа, чтение наизусть	Презентация, звуковой файл	Оценки за работу на уроке, за чтение наизусть, за тест	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины.
34 35	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	Урок комплексного применения знаний	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Рассказ, работа с материалами презентации, чтение текста произведения, комментирование	Презентация, иллюстрации	Оценки за работу на уроке, за пересказ, за иллюстрации	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров в повести «Заколдованное место». Сочетание

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
				<p>плану.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>					<p>лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.</p>
36	Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	Урок комплексного применения знаний	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	<p>Рассказ, работа с материалами презентации, чтение текста произведения, комментирование</p>	<p>Мультфильмы (фрагменты)</p>	<p>Оценки за работу на уроке, за пересказ, за иллюстрации</p>	<p>Фантастика. Юмор.</p>
37 38 39	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. «Есть женщины в русских селеньях...» -	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок комплексного применения знаний	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности,</p>	<p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	<p>Самостоятельное планирование и проведение исследования, работа с материалами презентации, чтение наизусть</p>	<p>Презентация, звуковой файл, иллюстрации</p>	<p>Оценки за работу на уроке, за чтение наизусть</p>	<p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Внимание Некрасова к жизни простого народа. Тема крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Образ русской женщины.</p>

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
	отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении и «Крестьянские дети»		понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.					Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.
40	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. История создания рассказа «Муму».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет Уметь: воспринимать и анализировать текст	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Работа по материалам презентации, рассказ, беседа, работа с книгой, иллюстрации	Презентация, художественный фильм (фрагмент)	Оценки за работу на уроке, за рефераты	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.
41	Знакомство с	Урок изучения	Знать: особенности	<i>Познавательные:</i> осознает	Осознает свои	Работа с главами	Художественный	Оценки за	Нравственное

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
	героями «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня	и первичного закрепления новых знаний Урок комплексного применения знаний	содержания произведения Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	повести, беседа	фильм (фрагмент)	работу на уроке, за таблицу	преображение Герасима. Символичность немоты главного героя. Духовные и нравственные качества Герасима.
42	Герасим и Муму. Протест крепостничества в рассказе	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок комплексного применения знаний	Знать: основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Работа с главами повести, беседа		Оценки за работу на уроке, за сочинение	Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
				учетом конкретных учебно-познавательных задач.					
43	Сочинение	Урок развития речи	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Написание сочинения		Оценка за сочинение	Композиция сочинения
44	А.А. Фет. Лирика	Урок-концерт	Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства.	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном	Аудиофайлы	Оценки за работу на уроке, за чтение наизусть	Стихотворная речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. Стихотворный размер.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
				<i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника.			
45	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Урок-путешествие	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Рефераты, чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие, ответы на вопросы	Презентация, художественный фильм (фрагмент)	Оценки за работу на уроке, за рефераты	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»: Историческая основа и сюжет рассказа.
46 47	Жилин и Костылин. Обучение сравнительно й характеристике героев	Урок комплексного применения знаний	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление, художественный пересказ, рассказ от лица Жилина	Таблица, художественный фильм (фрагмент)	Оценки за работу на уроке, за таблицу	Дружба и предательство. Ситуация нравственного выбора. Межнациональные отношения. Толерантность.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
			произведения, давать характеристику героям.	необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.					
48 49	А.П. Чехов. Юмористический и сатирический талант писателя. «Хирургия»	Урок-практикум, закрепления и совершенствования знаний	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Чтение статьи о писателе, работа по материалам презентации, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы	Презентация	Оценки за работу на уроке, за рефераты	Юмор и сатира. Жанр юмористического рассказа. А.П. Чехов: рассказ о писателе.
50 51	Рассказы Антоши Чехонте	Урок обобщения и систематизации и знаний	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения,	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Инсценирование, проект		Оценки за работу на уроке, за инсценирование, за проект	Смешное и трагическое. Рассказ-сценка

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
			давать характеристику героям.	операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.					
52	Ф.И. Тютчев. Лирика	Урок-концерт	Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.		Оценки за работу на уроке, за чтение наизусть	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
53 54	Русские поэты о Родине и родной природе	Урок-концерт	Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член	Работа по материалам презентации, чтение наизусть, проект	Презентация	Оценки за работу на уроке, за чтение наизусть, за проект	Картины русской природы. Пейзаж как средство создания настроения.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
			изобразительно-выразительные средства.	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	общества.				
55 56	Контрольное сочинение	Урок развития речи	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Написание сочинения		Оценка за сочинение	Композиция сочинения
57	Контрольная работа по	Урок контроля и коррекции	Знать и уметь: Определять роды и	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу,	Положительно относится к учению,	Выполнение контрольной работы	Бланки с заданиями	Оценка за контрольную	

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
	теме «Литература XIX века»	знаний	жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.			работу	
Из литературы XX века									
58	И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косць». Человек и природа в рассказе	Урок-путешествие, изучения и первичного закрепления знаний	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Чтение статьи о писателе, рефераты, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы		Оценки за работу на уроке, за рефераты, за сочинение	И.А. Бунин. Слово о писателе. Человек и природа.
59	В.Г. Короленко.	Урок изучения и первичного	Знать: содержание прочитанного	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу,	Осваивает новые виды деятельности, участвует	Чтение статьи о писателе, работа по	Презентация	Оценки за работу на	В.Г. Короленко.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
	Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец	закрепления знаний	произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	материалам презентации, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета	уроке	Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения.	
60	Жизнь семьи Тыбурция среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.	Урок-практикум, закрепления и совершенствования знаний	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы, пересказ	Иллюстрации	Оценки за работу на уроке, за пересказ	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.
61	Васина дорога к правде и добру. Подготовка к	Урок обобщения и систематизации знаний	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих	Осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы		Оценки за работу на уроке, за сочинение	Особенности портрета и пейзажа в повести.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
	домашнему сочинению «Два детства»		письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	действий, поступков.	на вопросы			
62	С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы. Своеобразие языка стихотворений	Урок-концерт	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина).	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути её достижения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Чтение статьи о писателе, работа по материалам презентации, выразительное чтение стихов, анализ стихотворений	Презентация, звуковой файл	Оценки за работу на уроке, за выразительное чтение	С.А. Есенин. Слово о поэте. Человек и природа в произведениях писателей XX века. Своеобразие языка есенинской лирики.
63	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Понятие о сказе	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Работа по материалам презентации, рассказ, беседа, работа с книгой, иллюстрации	Презентация, мультфильм (фрагмент)	Оценки за работу на уроке, за пересказ	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. Жанр сказа. Сказ и сказка

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
			произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.					
64	Знакомство с произведениемми Бажова; развитие творческих способностей учащихся	Урок комплексного применения знаний	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Рассказ, беседа, работа с книгой, иллюстрации	Оценки за работу на уроке, за сочинение	Черты фольклорных жанров	
65 66	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб» – сказка о труде и взаимной выручке	Урок-практикум, закрепления и совершенствования знаний	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки.	<i>Познавательные:</i> уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных событий, характеров	Оценки за работу на уроке, за пересказ	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Теплый хлеб». Тематика и проблематика произведения. Доброта и сострадание, реальное и	

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
				применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.					фантастическое
67	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»	Урок комплексного применения знаний	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актёрское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования.	<i>Познавательные:</i> уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных событий, характеров	Оценки за работу на уроке	Нравственная основа рассказа. Тематика и проблематика.	
68 69 70	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке	Урок – игра, изучения и первичного закрепления знаний	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Чтение статьи о писателе, чтение пьесы-сказки по ролям; осмысление сюжета, изображенных событий, характеров	Оценки за работу на уроке, за выразительное чтение отрывка	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка. Фольклорные традиции.	

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
			произведению	учетом конкретных учебно-познавательных задач.					
71 72	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя	Урок – игра, изучения и первичного закрепления знаний	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных событий, характеров		Оценки за работу на уроке	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: Детство в изображении А.П. Платонова; реальное и фантастическое
73	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу. Человек и природа в рассказе	Урок-путешествие, изучения и первичного закрепления знаний	Знать: своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Рефераты, чтение статьи о писателе, работа по материалам презентации, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных событий, характеров	Презентация	Оценки за работу на уроке, за рефераты	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
				<i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.					
74	«Открытие» Васюткой нового озера	Урок-творческая мастерская	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Пересказ и полноценное восприятие рассказа; осмысление сюжета, изображенных событий, характеров		Оценки за работу на уроке, за пересказ	Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.
75	Сочинение «Мой сверстник в литературе XIX-XX веков»	Урок развития речи	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Написание сочинения		Оценка за сочинение	Композиция сочинения

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
				трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.					
76 77	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	Урок-концерт	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Чтение наизусть, защита проектов		Оценки за работу на уроке, за чтение наизусть, за проект	Средства выразительности и для создания поэтического образа Родины
78 79	«Ради жизни на земле» Поэты о Великой Отечественной войне. К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А. Твардовский	Урок-концерт	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Работа по материалам презентации, чтение наизусть	Презентация, звуковой файл	Оценки за работу на уроке, за чтение наизусть	Значение поэзии в годы ВОВ

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
	«Рассказ танкиста»		художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.					
80	Саша Черный. «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Юмористический сюжет рассказа	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных событий, характеров	Оценки за работу на уроке, за пересказ	Юмор.	
81	Юлий Ким. Песни-шутки	Урок-концерт	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Чтение статьи о писателе, чтение произведений; их анализ	Оценки за работу на уроке	Юмор.	

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
			героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.	<i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.					
82	Контрольная работа	Урок контроля и коррекции знаний	Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	Выполнение контрольной работы	Бланки с заданиями	Оценка за контрольную работу	
83	Проверка техники чтения	Урок контроля и коррекции знаний		<i>Регулятивные:</i> Осознают качество и уровень усвоения			Текст для чтения	Оценки за чтение (скорость, правильность,	

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
Зарубежная литература									
84	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков	Урок-путешествие, изучения и первичного закрепления	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Чтение статьи о писателе, выразительное чтение стихотворения, его анализ		Оценки за работу на уроке, за выразительное чтение	Р. Стивенсон. Баллада. Героизм. Патриотизм
85 86 87	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо	Урок изучения и первичного закрепления Урок комплексного применения знаний	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Чтение статьи о писателе, работа по материалам презентации, выборочное чтение отрывка и полноценное его восприятие; пересказ, осмысление сюжета, изображенных событий, характеров, составление таблицы	Презентация	Оценки за работу на уроке, за пересказ, за таблицу	Д. Дефо. Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком. Природа и цивилизация.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
			неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.	одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.					
88	Г.-Х. Андерсен. Слово о писателе. Путешествие по сказкам великого мастера слова	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Чтение статьи о сказочнике, работа по материалам видео и презентации, пересказ любимых сказок	Видеоролик, презентация	Оценки за работу на уроке, за пересказ	Г.Х. Андерсен. Слово о писателе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.
89 90 91	«Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	Урок комплексного применения знаний	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> принимает и	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	Пересказ сказки, полноценное ее восприятие; осмысление сюжета, изображенных событий, характеров	Мультфильм (фрагмент)	Оценки за работу на уроке, за пересказ, за сочинение	«Снежная королева». Борьба добра и зла в сказках Г.Х. Андерсена.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
			произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.					
92	Сказки Г.-Х. Андерсена	Урок комплексного применения знаний	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Анализ и пересказ любимых сказок	Оценки за работу на уроке, за пересказ	Г.Х. Андерсен. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.	
93 94 95	М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его	Урок-игра	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член	Чтение статьи о писателе, просмотр фрагментов фильма, чтение отрывка и полноценное его восприятие; осмысление сюжета,	Художественный фильм (фрагмент)	Оценки за работу на уроке	Марк Твен. Слово о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера». Герои и

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
	друзья. Черты характера героев		жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	общества.	изображенных событий, характеров			события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.
96 97	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя, становление его характера	Урок комплексного применения знаний	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное восприятие; осмысление сюжета, изображенных событий, характеров		Оценки за работу на уроке	Джек Лондон. Слово о писателе. Искусство автора в изображении характера героя.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
98	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	Урок закрепления знаний. Практикум	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных событий, характеров		Оценки за работу на уроке	Ж. Санд. Эстетический спор. Нравственные качества
99 100	Итоговый урок	Урок обобщения и закрепления знаний	Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	Игра (по группам)		Оценки за работу на уроке	

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Оборудование, ЭОР	Вид контроля	Элементы содержания
			предметные	метапредметные	личностные				
				совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.					
101 102	Резерв								