

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение г. Улан-Удэ
«Средняя общеобразовательная школа №35»

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №35
_____/Л.Г. Пахомова/

Приказ ____
от «__» _____ 2017г.

«Согласовано»
на МС школы протокол
№ _____

от «__» _____ 2017г.

Руководитель МС
_____/_____/

Рассмотрено на МО учителей
русского языка и литературы
протокол № _____

от «__» _____ 2017г.

Руководитель МО
_____/_____/

Рабочая программа

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(наименование курса)

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

(степень образования / класс)

НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

(срок реализации программы)

СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ В.Я. КОРОВИНОЙ

(наименование программы)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	С. 3
2	Общая характеристика учебного предмета	С. 5
3	Описание места учебного предмета в учебном плане	С. 8
4	Требования к уровню подготовки по итогам изучения предмета	С. 8
5	Содержание программы по предмету «Литература»	С. 9
6	Тематическое планирование	С. 13
7	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	С. 14
8	Приложения	С. 17
9	Календарно-тематическое планирование (КТП)	С. 35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Документы, на основании которых составлена программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);
- Закон Республики Бурятия от 13.12.2013 №240-V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Фундаментальное ядро содержания общего образования;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования;
- Программы основного общего образования по русскому языку;
- Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень, 10-11 классы (профильный уровень) /под ред. В.Я. Коровиной.
- Положение о рабочих программах МАОУ г. Улан-Удэ СОШ №35;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 N 1067от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФК ГОС.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2014 г.).

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФК ГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, в полном объёме соответствует образовательным целям МАОУ г. Улан-Удэ СОШ №35 и полностью отражает базовый уровень подготовки обучающихся.

Особенностью МАОУ г. Улан-Удэ СОШ №35 является то, что это школа-комплекс («Школа ступеней обучения»: предшкола (5-6 лет), начальная ступень (1-4 классы), подростковая школа (5-7 классы), старшая предпрофильная школа (8-9 классы), старшая профильная школа (10-11 классы) профессиональная подготовка).

МАОУ г. Улан-Удэ СОШ №35 ведет обучение по Образовательной системе «Школа 2100», поэтому опирается на ее основополагающие принципы. Данная рабочая программа учитывает современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФК ГОС. Поэтому в ее основу положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования, изложенные в концепции Образовательной программы «Школа 2100»:

➤ **лично-ориентированные принципы:** принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности.

➤ **культурно-ориентированные принципы:** принцип образа мира, принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип смыслового отношения к миру, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой.

➤ **деятельностно-ориентированные принципы:** принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика, принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Изучение литературы на ступени среднего (полного) образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФК ГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, дости-

жение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Преподавание ведётся по учебнику Коровина В.Я. Литература. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 частях /В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – М.: «Просвещение», 2014.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение литературы в 8 классе отводится 3 часа в неделю, всего – 105 часов в год. Данная программа рассчитана на 2 часа в неделю, всего 70 часов в год. В связи с этим темы уплотнены, материал изучается в полном объеме за меньшее количество часов. Также 2 часа выделено в резерв, т.к. помимо контрольных работ, запланированных учителем, проводятся и АКР, на которые желательно заранее предусмотреть часы в РП, КТП; а также эти уроки можно использовать для введения регионального компонента, а также на проверку техники чтения учащихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в

эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и

предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Программа включает разделы:

- «Пояснительная записка», где сформулированы цели и основные результаты изучения предмета на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном, дается общая характеристика курса русского (родного) языка, его место в базисном плане, отличительные особенности программы.
- «Основное содержание», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки, рекомендованы формы организации учебного процесса, описаны оптимальные виды контроля.
- «Тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
- «Материально-техническое обеспечение учебного процесса», которые содержат характеристику необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания русского (родного) языка в современной школе.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 70 учебных часов: 2 учебных часа на 35 недель.

Данная рабочая программа представляет вариант структурированного учебного процесса в условиях реализации программы базового курса изучения литературы.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели и задачи курса:

- Формирование литературоведческой компетенции учащихся;
- Развитие логического мышления;
- Формирование общенаучных умений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПО ИТОГАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы в 8 классе учащиеся должны

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия.

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем.
2. Выяснение своеобразия личности писателя.
3. В связи с периодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек – общество – государство».
4. Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса.

Наименование разделов учебной программы

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух герои Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие

действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Портрет». Образ «творческого человека» в литературе. Потеря Чартковым личности. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Святая ложь». Тема «маленького человека» в рассказе

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и

способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зоценко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о драматурге. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан-Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Из них к/работ	Из них р/р	
1	Введение	1			Слушание. Размышление о роли писателя, работа с учебником, беседа по вопросам
2	Устное народное творчество	2			Слушание, беседа. Чтение статьи. Проект
3	Из древнерусской литературы	2			Работа с учебником. Беседа по прочитанному. Комментированное чтение летописного сказания. Словарная работа.
4	Из русской литературы XVIII века	5		1	Знакомство с эпохой. Работа с учебником. Знакомство с авторами, с произведениями, беседа по прочитанному.
5	Из русской литературы XIX века	33	3	3	Написание докладов, рефератов. Работа с учебником, беседа по прочитанному. Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением, чтение наизусть, инсценирование. Знакомство с авторами, их произведениями, беседа по прочитанному. Творческие работы. Проекты. Создание презентаций
6	Из русской литературы XX века	20	3	2	Написание докладов, рефератов. Работа с учебником, беседа по прочитанному. Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением, чтение наизусть. Знакомство с авторами, их произведениями, беседа по прочитанному. Творческие работы. Проекты. Создание презентаций
7	Из зарубежной литературы	5			Написание докладов, рефератов. Работа с учебником, беседа по прочитанному. Комментированное чтение и обсуждение. Знакомство с авторами, их произведениями, беседа по прочитанному. Творческие проекты.
8	Резерв	2			

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Из них к/работ	Из них р/р	
	Итого	70	6	6	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации целей и задач обучения русскому языку по данной программе используется следующее УМК:

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. — М.: Просвещение, 2014.

Материально-техническое обеспечение

К техническим средствам обучения, имеющимся в ОУ, которые используются на уроках литературы, относятся компьютер, интерактивная доска.

Работы при использовании компьютера:

- поиск дополнительной информации в Интернете для ответа на проблемные вопросы;
- создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов исследовательской и проектной деятельности.

раздел	наименование	количество	
		для педагога	для обучающихся
Технические средства обучения	Персональный компьютер с предустановленным программным обеспечением	1	-
	Мультимедийный проектор	1	-
Наглядные пособия по литературе	Информационно-коммуникативные средства (электронные библиотеки, игровые программы, ЭОР, ЦОР)	1	-
	Экранно-звуковые пособия (слайды, диафильмы, видеофильмы)	1	на CD к учебнику
	Печатные пособия (таблицы, схемы, репродукции картин, плакаты, иллюстрации, альбомы демонстрационного и раздаточного материала)	1	В учебниках, на CD к учебнику
	Портреты писателей, поэтов (комплект)	1	

Перечень дополнительной литературы

Список ЭОР

1. CD «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7–8 кл.». М., 2004.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). / Сост. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. — М: Просвещение, 2010.
3. CD «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий» / 1С: Познавательная коллекция. М., 1999, 2002.
4. Сайт «Урок в формате А4» <http://www.a4format.ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>
6. Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004
7. Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005
8. Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»

Список литературы

1. Для учителя

1.1. Основная литература

- 1) Программа по литературе. 8 класс // Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый уровень. 10-11 классы. Профильный уровень / Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2011. - ISBN 978-5-09-021712-5.
- 2) Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [авт.-сост. В. Я. Коровина и др.]. М.: Просвещение, 2008. - ISBN 978-5-09-022426-0, 978-5-09-022428-4.
- 3) Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009. ISBN 978-5-09-018672-8.

1.2. Дополнительная литература

- 1) Аркин И. И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2008.
- 2) Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5–9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
- 3) Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе. 8 кл. М.: Экзамен, 2003.
- 4) Золотарева И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2004.
- 5) Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2008.
- 6) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2006.
- 7) Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- 8) Мозженко Н. В. Рабочая тетрадь по литературе и культуре речи. 8 класс. В 2 ч. СПб.: Паритет, 2004.
- 9) Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.
- 10) Турьянская Б. И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007.

2. Для учащихся

2.1. Основная литература

- 1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.

2.2. Дополнительная литература

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности. М.: Дрофа, 2000.

2. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.
3. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
4. Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
5. Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
6. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.
7. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
8. Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
9. Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.
10. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.
11. Энциклопедия литературных терминов и понятий /Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003.
12. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
13. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2014.
14. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
15. Русский фольклор: Словарь-справочник /Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Ресурсы Интернет

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный Интернет- портал «Русский язык».
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. КОДИФИКАТОРЫ

Код контролируемого элемента, КЭС	Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке)
2.2	Одна былина по выбору
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Е.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям» *
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»*
5.6	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»*

5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.15	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
6	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.1	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору
6.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день ...»*, «Чародейкою-зимою...» *
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега... »*, «На заре ты ее не буди...»*
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...»*
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, «Дикий помещик»*, «Премудрый пискарь»*
6.7	Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору
6.8	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»*
6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Ганька»*
7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*
7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*, «Прозаседавшиеся»*
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся...»*
7.5	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*)
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»*, «Чудик»*
7.8	А.П. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И.

	Носов, В.Е. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Гендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)
7.10	Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, БШ. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору.)
8	Из зарубежной литературы
8.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
8.2	У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
8.3	Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору
8.4	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

Требования к уровню подготовки обучающихся, освоивших общеобразовательные программы основного общего образования по литературе (КПУ)

В результате изучения литературы выпускник должен:

1	знать/понимать:
1.1	образную природу словесного искусства;
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
1.4	изученные теоретико-литературные понятия;
2	уметь:
2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;
2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
2.3	определять род и жанр литературного произведения;
2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
2.5	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
2.7	выявлять авторскую позицию;
2.8	выражать свое отношение к прочитанному;
2.9	владеть различными видами пересказа;
2.10	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
2.11	понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
2.12	писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
3.1	создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
3.2	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

2. ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому

произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание – создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (КИМы)

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина

1. Какое историческое событие нашло отражение в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
2. Какие герои «Капитанской дочки» и когда проявляют человечность (сочувствие, сострадание, доброту, честность)?
3. Кто из героев Пушкина
 - а)...делал змея из географической карты?
 - б)...ответила мужу перед боем: «Нечего мне под старость лет расставаться с тобою да искать одинокой могилы на чужой стороне. Вместе жить, вместе и умирать»?
4. Кто изображен Пушкиным в этих строках
 - а) «...молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. Разговор его был остер и занимателен»?
 - б) «Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары»?

в) «Девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравилась»?

г) «Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменялась»?

5. Кому посвящено стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»? Как в стихотворении отразились факты жизни самого автора?

6. Каков скрытый философский смысл стихотворения А.С. Пушкина «Тучи»?

7. Какой эпитафия выбрал Пушкин к повести «Капитанская дочка»? Как он связан с сюжетом повести?

8. Кого Пушкин имеет в виду, восклицая:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он по сенью дружных муз ?

Контрольная работа по произведениям

А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина

Вариант 1

I. 1. Род литературы, к которому относится произведение Гоголя «Ревизор»:

а) лирика; б) драма; в) эпос

2. В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии «Ревизор»?

а) сцена чтения письма б) две развязки: разоблачение Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора в) сцена отъезда Хлестакова г) сцена, в которой присутствующие были извещены о женитьбе Хлестакова на дочери городничего

3. Эпитафия к «Капитанской дочке» Пушкин выбрал пословицу:

а) «Честь лучше бесчестья»; б) «Долг платежом красен»; в) «Береги честь смолоду»

4. Мцыри говорит старому монаху:

...Жизнь моя
Без этих трёх блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.

В его словах заключена важная мысль:

а) в течение трёх дней Мцыри пережил трагедию одиночества;

б) три дня скитаний позволили герою пережить немало испытаний, в которых он проявил себя как боец;

в) за три дня Мцыри сумел прожить целую жизнь и узнать больше, чем за годы, проведённые в монастыре.

5. Мцыри совершает побег из монастыря:

а) во время грозы; б) ночью, когда все спят; в) во время очередного богослужения, когда все находятся в церкви; г) на рассвете

6. В строках: «Растений радужный наряд / Хранил следы небесных слёз» – речь идёт:

а) о каплях дождя; б) об утренней росе; в) о каплях водопада.

7. Мечта сшить новую шинель:

а) не повлияла на поведение героя; б) ожесточила и озлобила героя; в) придала решительности и целеустремлённости

8. Создавая образ значительного лица, Гоголь подразумевал:

а) конкретного человека; б) обобщённый тип чиновника; в) характер одного из чиновников, показанных в «Ревизоре»

9. Маша Миронова не соглашалась выходить замуж за Петра Гринёва, потому что:

- а) она не достигла совершеннолетия;
 - б) ей было трудно разобраться в чувствах и выбрать достойную партию;
 - в) родители Гринёва не дали своего благословения на брак
10. Ухаживание Хлестакова за Марьей Антоновной – это:
- а) случайная интрига, которая укрепила его положение в доме городничего;
 - б) настоящее, светлое чувство влюблённого;
 - в) жестокая насмешка над провинциальной барышней
11. «Сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья...»:
- а) значительное лицо; б) голод; в) северный мороз
12. Смерть Мцыри трактуется как:
- а) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы;
 - б) протест против насилия над личностью;
 - в) освобождение от зависимости, обретение свободы
13. Творческий метод Лермонтова в поэме «Мцыри»:
- а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм
14. Городничего и Хлестакова объединяет то, что оба:
- а) могут смошенничать; б) романтики, пылкие натуры; в) находятся на государственной службе
- II. Какую цель преследовал Салтыков-Щедрин при создании «Истории одного города»? Что из себя представляют глуповцы?

Вариант 2

- I. 1. В словах исповеди Мцыри, с которыми он обращается к старому монаху:
Пускай теперь прекрасный свет

Тебе постыл – ты слеп, ты сед,
И от желаний ты отвык;
Что за нужда? – ты жил, старик;
Тебе есть в мире что забыть!

звучит:

- А) осуждение в адрес старика; Б) сожаление героя о несбыточном; В) разочарование в прожитой героем жизни
2. Гоголь продолжил развивать тему «маленького человека»:
- А) вслед за Державиным; Б) вслед за Карамзиным; В) вслед за Пушкиным
3. Монолог Осипа в начале второго действия «Ревизора» введён автором для того, чтобы:
- А) слуга мог выговориться, высказать свою досаду; Б) русская литературная критика не обвинила автора в невнимании к людям из народа; В) рассказать о Хлестакове зрителям
4. Василиса Егоровна, жена коменданта Белогорской крепости Миронова, отказалась покинуть мужа в опасности, так как:
- А) не была уверена в боеготовности защитников крепости; Б) не хотела расставаться с мужем, желала разделить с ним судьбу; В) ей некуда было уезжать
5. Калмыцкая сказка, рассказанная Пугачёвым Гринёву по дороге в Белогорскую крепость, построена:
- А) на антитезе; Б) на аллегории; В) на сравнении
6. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает:
- А) «вздорный»; Б) «злбный»; В) «незлбивый»
7. Чиновники видят, что Хлестаков глуп, но не хотят это признать:
- А) должность ревизора останавливает их; Б) страх за незаконность своих деяний лишает их речи; В) иначе придётся признать собственную глупость и ограниченность
8. Сюжет «Ревизора» подсказан Гоголю:
- А) В.А. Жуковским; Б) А.С. Пушкиным; В) В.Г. Белинским
9. Кульминацией поэмы «Мцыри» является:

- А) встреча с молодой грузинкой; Б) «песня рыбок»; В) побег из монастыря; Г) бой с барсом
10. Кто из героев комедии «Ревизор» брал взятки борзыми щенками?
 А) Бобчинский; Б) Ляпкин-Тяпкин; В) Держиморда; Г) Земляника;
11. Что объединяет Хлестакова и городничего?
 А) желание казаться значительным лицом; Б) страх тюрьмы; В) нежелание быть осмеянным; Г) боязнь сплетен
12. Когда именно чиновники узнали, что их обманул Хлестаков?
 А) Осип рассказал правду о хозяине; Б) сам Хлестаков проговорился; В) приехал настоящий ревизор; Г) из письма Хлестакова приятелю
13. Мечта сшить новую шинель:
 А) изменила его привычную жизнь; Б) так и не осуществилась; В) не повлияла на поведение героя
14. Какие дерзкие мысли мелькали в голове Акакия Акакиевича?
 А) не купить ли сукна подороже на новую шинель; Б) не заплатить ли Петровичу за пошив сверх указанной суммы; В) не положить ли куницу на воротник
- II. Какую цель преследовал Салтыков-Щедрин при создании «Истории одного города»? Как головотяпы превратились в глуповцев?

Ключи

Вариант №1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
б	б	в	в	а	а	в	б	в	а	в	в	в	а

Вариант №2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
б	в	в	б	б	в	а	б	г	б	б	г	а	в

Тест «Русская литература XIX века»

I. Установить соответствие между авторами и их произведениями: 18 баллов

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. И.А. Крылов а. «История одного города» | 10. А.А. Фет к. «Пиковая дама» |
| 2. К.Ф. Рылеев б. «После бала» | 11. А.Н. Майков л. «Старый гений» |
| 3. А.С. Пушкин в. «О любви» | 12. А.П. Чехов м. «Первый ландыш» |
| 4. М.Ю. Лермонтов г. «Осенний вечер» | н. «Шинель» |
| 5. Н.В. Гоголь д. «Лягушки, просящие царя» | о. «Осень» |
| 6. М.Е. Салтыков-Щедрин е. «Мцыри» | п. «Обоз» |
| 7. Н.С. Лесков ж. «Поле зыблется цветами» | р. «19 октября» |
| 8. Л.Н. Толстой з. «Капитанская дочка» | с. «Смерть Ермака» |
| 9. Ф.И. Тютчев и. «Ревизор» | т. «История Пугачевского бунта» |

II. Определить, откуда взят этот отрывок и кто автор произведения: 10 баллов

- «Несколько лет назад в Петербург приехала маленькая старушка-помещица, у которой было, по ее словам, «вопиющее дело»... Старушка в отчаянии поручила свою больную дочь и маленькую внучку доброй соседке, а сама собрала кое-какие крохи и полетела в Петербург «хлопотать».»
- «Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. ... Я старался представить себе капитана Миронова, моего будущего начальника...»
- «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали — и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. Вот что он пишет: «Любезный друг, кум и благодетель»
- «Головотяпами же прозывались эти люди оттого, что имели привычку "тяпать" головами обо все, что бы ни встретилось на пути. Стена попадетя - об стену тяпают; Богу молиться начнут -

об пол тятают. По соседству с головотьяпами жило множество независимых племен, но только замечательнейшие из них поименованы летописцем, а именно: моржееды, лукоеды, гущееды, клюковники, куралесы, вертячие бобы, лягушечники, лапотники, чернонебые, долбежники, проломленные головы, слепороды, губошлепы, вислоухие, кособрюхие, ряпушники, заугольники, крошевники и рукосуи»

5. «Пока Алехин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. Буркин и Иван Иванович вышли на балкон; отсюда был прекрасный вид на сад и на плес, который теперь на солнце блестел, как зеркало...»

III. В каких двух произведениях Пушкина, изученных в 8 классе, рассматривается образ одного и того же исторического деятеля, предводителя крестьянской войны? *2 балла*

IV. Допишите, укажите автора и название:

«... Что в существе разумном мы зовем / » *3 балла*

V. В каком произведении и какого автора звучит эта «сказочка»? С чьих уст она звучит?

3 балла

«Эхе, – сказал он, – опять ты в нашем краю! Отколе бог принес?» «В огород летал, конопля клевал; швырнула бабушка камушком – да мимо. Ну, а что ваши?»

– Да что наши! – Стали было к вечеру звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте.

«Молчи, дядя, будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь- заткни топор за спину: лесничий ходит...»

VI. Допишите следующее четверостишие, укажите автора и название: *3 балла*

Старик! Я слышал много раз, / Что ты меня от смерти спас- .../

..... /

..... /

VII. Как звали героя из «Мцыри»? Назовите автора произведения, *2 балла*

VIII. Какое воинское звание имел отец Вареньки Б., в которую был влюблен герой этого произведения, где двуличность человека показана особо остро? Именно это и послужило причиной тому «что любовь с этого дня пошла на убыль». Из какого произведения вы это узнали? Кто его автор? *3 балла*

IX. Допишите четверостишие, укажите автора и название: *3 балла*

Ревела буря, дождь шумел, / Во мраке молнии летали, /

..... , /

X. Определите жанр произведения, назовите авторов *10 баллов*

1. басня а. «После бала»

4. повесть г. «Ревизор»

2. рассказ б. «Мцыри»

5. поэма д. «Лягушки, просящие царя»

3. комедия в. «Шинель»

Ключи

I. -1. – д, п 7. - л

2. – с 8. – б

3. – з, к, р, т 9. - г

4. – е, о 10. - м

5. – и, н 11. – ж

6. – а 12. - в

II. - 1. – Н.С. Лесков «Старый гений»

2. – А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

3. – Н.В. Гоголь «Ревизор»

4. – М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

5. – А.П. Чехов «О любви»

III. - «История Пугачевского бунта» и «Капитанская дочка»

IV. – ...Божественной стыдливостью страданья... Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»

V. – А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Хозяин трактира и Емельян Пугачев

VI. – Зачем? Угрюм и одинок, / Грозой оторванный листок, /

Я вырос в сумрачных стенах / Душой – дитя, судьбой – монах.

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

VII. – Мцыри. М.Ю. Лермонтов.

VIII.- Полковник. Л.Н. Толстой «После бала»

IX. – Бесперывно гром гремел, / и ветры в дебрях бушевали./

Максимальный балл - 57 баллов

«5» - 54-57 баллов; «4» - 40- 53 баллов; «3» - 20- 39 баллов; «2» - 0- 19 баллов.

X. – 1. - д - И.А. Крылов 2. – а – Л.Н.

Толстой 3. – г –Н.В. Гоголь

4. - в - Н.В. Гоголь 5. – б - М.Ю. Лермонтов

Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока и С.А. Есенина

Вариант 1

Часть «А»

(правильный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов).

A1. Укажите годы жизни А.П. Чехова

1)1824-1890; 2) 1860-1904; 3)1854-1902; 4) 1880- 1921

A2. Определите жанр произведения « О любви»

1) роман; 2) повесть; 3) рассказ; 4) быль

A3.Критика часто отмечала огромное влияние на Бунина

1) А.П. Чехова; 2) А.И. Куприна; 3) А.С. Пушкина; 4) Л.Н. Толстого

A4. Кто родился и воспитывался в Петербурге, в дворянской профессорской семье?

1) И.А. Бунин; 2) А.А. Блок; 3) С.А. Есенин; 4) А.И. Куприн

A5.Укажите произведение, которое принадлежит Л.Н. Толстому

1. «Старый гений»; 2) «Кавказ»; 3) «Севастопольские рассказы»; 4) «История одного города»

Часть «В»

(полный правильный ответ – 2 балла, неполный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов)

В1.«...И вечный бой! Покой нам только снится...»

Эти фраза принадлежит _____

В2. Кто ты, странник? Что бродишь долом?

Что тревожишь ты ночи гладь?

Отчего, словно яблоко тяжелое,

Виснет с шеи твоя голова?

Это отрывок из произведения (укажите автора и название) _____

В3. Что ты? Смерть? Иль исцеленье калекам?

Проведите, проведите меня к нему,

Я хочу видеть этого человека...

Кого герой хочет видеть _____

В4. «По воспитанию я белоручка, по наклонностям – кабинетный человек...»

Так характеризует себя герой произведения _____

В5. Термин, обозначающий средство художественной выразительности: «деревянными крыльями... наши лодки заплещут», называется _____

В6. «...плачь, сердце, плачь...», « ...долго будет родина больна...»

Это изобразительное средство называется _____

В7. Изображение внешности героя в литературном произведении называется _____

В8.Как называется обращение к кому- либо в литературном произведении, служащее для выражения отношения к изображаемому: «О, Русь моя! Жена моя!» _____

В9. Закончите определение

Рассказ – это _____

В10.Произведение И.А. Бунина включено в цикл _____

Часть «С»

(каждое задание оценивается по критериям сочинений, за данные задания максимальное количества баллов – 20, минимальное – 0 баллов).

С1. Почему Л.Н. Толстой назвал своё произведение не «Бал», а « После бала», хотя описание бала занимает значительную часть повествования?

С 2. Какие черты романтического героя проявлены в образе Пугачёва?

Вариант 2

Часть «А»

(правильный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов)

А 1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого

1)1828-1910; 2)1860-1904; 3)1854-1902; 4) 1880 -1921

А 2. Определите жанр произведения « Кавказ»

1. повесть; 2) рассказ; 3) поэма; 4) быль

А3. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?

1) повествование от 1-го лица; 2) повествование от 3-го лица; 3) рассказ в рассказе; 4) дневниковые записи

А 4. Чье имя связано с именем Ясная Поляна

1) Л.Н. Толстого; 2) И.А. Бунина; 3) А.П. Чехова; 4) С.А. Есенина

А5. Укажите произведение, которое принадлежит И.А. Бунину

1. « Старый гений»; 2) « Куст сирени»; 3) « Кавказ»; 4) « Пугачёв»

Часть « В»

(полный правильный ответ – 2 балла, неполный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов)

В 1. *И не жалость – мало жил,*

И не горечь – мало дал,-

Много жил – кто в наши жил

Дни, все дал – кто песню дал.

Так писала М. Цветаева о _____

В 2. *Река раскинулась. Течет, грустит лениво*

И моет берега.

Над скудной глиной желтого обрыва

В степи грустят стога

В данном отрывке из цикла «На поле Куликовом» А.А. Блока речь идёт о реке _____

В 3. *А ты все та же - лес, да поле,*

Да плат узорный до бровей...

Данный отрывок из произведения (назовите автора, укажите название) _____

В 4. *«... был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми, подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и зачесанными вперед височками»...*

Это описание (укажите героя) принадлежит _____

В 5. Термин, которым обозначается художественное определение в тексте «разящие волны», «сверкающие скулы», называется _____

В 6. « Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума сошли!»

Данный художественный приём называется _____

В 7. Описание природы в литературном произведении называется _____

В 8. Как называется вопрос в литературном произведении, который автор использует, чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению: «Не с того ли так свищут монгольские орды /Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?» _____

В 9. Закончите определение

Цикл – это _____

В 10. Произведение А.П. Чехова « О любви» включено в цикл _____

Часть «С»

(каждое задание оценивается по критериям сочинений, за данные задания максимальное количества баллов – 20, минимальное – 0 баллов)

- С 1.Против чего направлено произведение Л.Н. Толстого « После бала?»
С 2.Почему русские писатели в разные эпохи обращались к образу Пугачёва?

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 8 класса

Вариант 1.

1. Определите жанр произведения:

*Я любила тебя, гад,
Четыре года в аккурат.
А ты меня – полмесяца,
И то хотел повеситься.*

2. Как убогий удавил попова сына? Назовите произведение.
3. Чего хотел Папа Римский от Александра Невского? Как он хотел этого добиться? Назовите произведение.
4. Назовите комедии И.А. Крылова.
5. Кто такой тать? Почему Ермак и его товарищи «не праздну в мире жили»? Назовите автора и произведение.
6. Как звали офицера, которому проиграл Петруша Гринев? Сколько он проиграл? На чем они играли? Назовите автора и произведение.
7. Сколько дней странствовал Мцыри? Назовите автора и произведение.
8. Кто приходил к Хлестакову «подсунуть»? Перечислите. Назовите автора и произведение.
9. Господин НН назвал себя «бессемейным...» Назовите автора и произведение.
10. Назовите автора и произведение: *«А пришли мы к твоей княжеской светлости вот что объявить: много мы промеж себя убивств чинили, много друг дружке разорений и надругательств делали, а все правды у нас нет. Иди и володей нами!»*
11. Назовите автора и произведение: *«Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые итрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четвероугольными носками и без каблуков».*
12. В чем суть рассказа «О любви»? Кто его автор?
13. Кто такие Баталин и Цветаев? Назовите автора и произведение.
14. Приведите 3 примера (своими словами), доказывающие абсурдность происходящего в рассказе «История болезни».
15. Какой подзаголовок дал А.Т. Твардовский к поэме «Василий Теркин»? Как называется глава, в которой Теркин особенно похож на героя сказки «Каша из топора»? Почему автор повторяет слова:

*«Бой идет святой и правый,
Смертный бой не ради славы –
Ради жизни на земле?»*

Вариант 1. Ответы:

1. Частушка
2. Спрыгнул с моста и случайно задавил. «Повесть о Шемякином суде»
3. Завоевать русскую землю. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»
4. «Подщипа», «Урок дочкам»
5. Вор. Потому что они смогли принести пользу своему Отечеству и покорили Сибирь. К. Рылеев «Смерть Ермака»

6. Зурин. На бильярде проиграл 100 рублей. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
7. 3 дня. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»
8. Городничий, Добчинский, Бобчинский, Земляника, Ляпкин-Тяпкин, Лука Лукич Хлопов. Н.В. Гоголь «Ревизор»
9. Бобылем. И.С. Тургенев «Ася»
10. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»
11. Л.Н. Толстой «После бала»
12. А.П. Чехов. Смысл рассказа в любви взаимной, но не состоявшейся, потому что люди сознательно все делали для того, чтобы смирить собственную природу, спрятаться от жизни, задушить свои чувства.
13. Учителя. И.С. Шмелев «Как я стал писателем»
14. Одежда, не подходящая по размеру; ванна, в которой уже лежит больная; номера на одежде как у заключенных
15. Книга про бойца. «Два солдата». Эти слова являются лейтмотивом всего произведения и воспринимаются как боевой призыв, клятва, которую дали русские люди в этой войне

Вариант 2.

1. Определите жанр произведения:

*Что ты, милый, редко ходишь
На неделе 8 раз?
Если кажется далёко,
Приходи, живи у нас.*
2. Что убогий показывал судье? Назовите произведение.
3. Что сказал царь Батый, когда увидел Александра Невского? Назовите произведение.
4. Назовите несколько басен (4-5) И.А. Крылова.
5. Кто такой тать? Как умер Ермак? Почему?
6. Какое «приданое» было у Маши? Назовите автора и произведение.
7. Какой страстью был обуреваем Мцыри?
8. Какая пословица стала эпиграфом к комедии «Ревизор»?
9. Какую ветку бросила Ася Гагину? Назовите автора.
10. Назовите автора и произведение: *«Искали, искали они князя и чуть-чуть в трех соснах не заблудились, да спасибо случился тут пошехонец-слепород, который эти три сосны как свои пять пальцев знал. Он вывел их на торную дорогу и привел прямо к князю на двор».*
11. Назовите автора и произведение: *«Я не могу поступить в военную службу, как хотел прежде, и не только не служил в военной, но нигде не служил и никуда, как видите, не годился».*
12. Какой троп лежит в основе рассказа «Пенсне»? Приведите 2 примера. Назовите автора рассказа.
13. Кто такие Баталин и Цветаев? Назовите автора и произведение.
14. Приведите 3 примера (своими словами), доказывающие абсурдность происходящего в рассказе «История болезни».
15. Какой подзаголовок дал А.Т. Твардовский к поэме «Василий Теркин»? Как называется глава, в которой Теркин особенно похож на героя сказки «Каша из топора»? Почему автор повторяет слова:

«Бой идет святой и правый,

*Смертный бой не ради славы –
Ради жизни на земле?*

Вариант 2. Ответы:

1. Частушка
2. Камень в тряпке. «Повесть о Шемякином суде»
3. "Истину мне сказали, что нет князя, подобного ему". «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»
4. «Обоз», «Листы и корни», «Лягушки, просящие царя», «Волк на псарне», «Ларчик»
5. Вор. Утонул. К. Рылеев «Смерть Ермака»
6. Веник, гребень, алтын денег. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
7. Выбраться на волю, увидеть родной дом, свобода, активная жизнь, деяния и порывы. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»
8. На зеркало неча пенять, коли рожа крива.
9. Герань. И.С. Тургенев «Ася»
10. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»
11. Л.Н. Толстой «После бала»
12. Олицетворение. Ножницы кричат, часы шагают, кресло сидит, демократический стакан, загулявшие стеклышки. М. Осоргин
13. Учителя. И.С. Шмелев «Как я стал писателем»
14. Одежда, не подходящая по размеру; ванна, в которой уже лежит больная; номера на одежде как у заключенных
15. Книга про бойца. «Два солдата». Эти слова являются лейтмотивом всего произведения и воспринимаются как боевой призыв, клятва, которую дали русские люди в этой войне

Вариант 3

1. Определите жанр произведения:
*Меня милый провожал,
К стеночке притиснул,
А в кармане руб лежал,
Он его и свиснул.*
2. Как судья рассудил случай с лошадьёю? Назовите произведение.
3. С чем митрополит Кирилл сравнил Александра Невского? Назовите произведение.
4. Что пришлось претерпеть лягушкам со вторым царем? Назовите автора и произведение.
5. Кто такой тать? Какие тропы использованы в этих отрывках:
*«Иртыш кипел в крутых берегах»
«Тать презренный»
«Но роковой его удел
Уже сидел с героем рядом».* Назовите автора и произведение.
6. Какую песню пели Пугачев и его товарищи? Как она соотносится с тем, что случилось с ними? Назовите автора и произведение.
7. Что означает фраза «Вкушая, вкусихъ мало меда, и се азъ умираю»? Назовите автора и произведение.
8. Назовите произведения Н.В. Гоголя.
9. Чего не умела делать Ася? Назовите автора и произведение.
10. Назовите автора и произведение:

«Не умею тоже вам рассказать в точности, что над ним надо было учинить, но знаю, что нужно было «вручить должнику с распискою» какую-то бумагу, и вот этого-то никто – никакие лица никакого уряда - не могли сделать».

11. Назовите автора и произведение:

«Мазурка кончилась, хозяева просили гостей к ужину, но полковник отказался, сказав, что ему надо завтра рано вставать, и простился с хозяевами».

12. Какова фамилия героев рассказа «Куст сирени»? Кто автор этого рассказа? Для чего им понадобились эти кусты?

13. Кто такие Баталин и Цветаев? Назовите автора и произведение.

14. Приведите 3 примера (своими словами), доказывающие абсурдность происходящего в рассказе «История болезни».

15. Какой подзаголовок дал А.Т. Твардовский к поэме «Василий Теркин»? Как называется глава, в которой Теркин особенно похож на героя сказки «Каша из топора»? Почему автор повторяет слова:

*«Бой идет святой и правый,
Смертный бой не ради славы –
Ради жизни на земле?»*

Вариант 3. Ответы:

1. Частушка

2. Ждать, пока вырастет новый хвост. «Повесть о Шемякином суде»»

3. С солнцем. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»

4. Новый царь съедал неугодных ему. «Лягушки, просящие царя». И.А. Крылов

5. Вор. Метафора, эпитет, олицетворение. К. Рылеев «Смерть Ермака»

6. «Дубинушка». Она как предзнаменование их грядущей смерти. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

7. Сожаление о том, что короток век человека, далеко не все радости жизни были изведаны. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»

8. «Женитьба», «Ревизор», «Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Мертвые души»

9. Вязать. И.С. Тургенев «Ася»

10. Н.С.Лесков «Старый гений»

11. Л.Н. Толстой «После бала»

12. Алмазовы. А. Куприн. Чтобы исправить ошибку, сделать желаемое действительным

13. Учителя. И.С. Шмелев «Как я стал писателем»

14. Одежда, не подходящая по размеру; ванна, в которой уже лежит больная; номера на одежде как у заключенных

15. Книга про бойца. «Два солдата». Эти слова являются лейтмотивом всего произведения и воспринимаются как боевой призыв, клятва, которую дали русские люди в этой войне

Вариант 4

1. Определите жанр произведения:

*Ты зачем меня ударил
Балалайкой по плечу?
Я затем тебя ударил -
Познакомиться хочу.*

2. Почему судья обрадовался, что судил за убогого, хотя убогий ему ничего не заплатил? Назовите произведение.
3. Как вы понимаете слова Александра Невского «Не в силе Бог, но в правде»? Назовите произведение.
4. Какова мораль басни «Обоз»? (своими словами) Назовите автора.
5. Кто такой тать? Как погибла дружина Ермака? Назовите автора и произведение.
6. Почему арестовали Петра Гринева? Назовите автора и произведение.
7. Почему Мцыри хотелось сразиться с барсом? Назовите автора и произведение.
8. Как Осип называл Хлестакова? Назовите автора и произведение.
9. Чем Ася поразила рассказчика, когда он пришел на следующий день после прогулки к развалинам? Назовите автора и произведение.
10. Кто такой сербский сражатель? Назовите автора и произведение.
11. Назовите автора и произведение: *«Когда я вышел на поле, где был их дом, я увидел в конце его, по направлению гулянья, что-то большое, черное и услышал звуки флейты и барабана».*
12. Определите троп
*«Над скудной глиной желтого обрыва
 Грустят стога»* (2)
*«И когда, наутро, тучей черной
 Двинулась Орда»* (1) Назовите автора и произведение.
13. Кто такие Баталин и Цветаев? Назовите автора и произведение.
14. Приведите 3 примера (своими словами), доказывающие абсурдность происходящего в рассказе «История болезни».
15. Какой подзаголовок дал А.Т. Твардовский к поэме «Василий Теркин»? Как называется глава, в которой Теркин особенно похож на героя сказки «Каша из топора»? Почему автор повторяет слова:

*«Бой идет святой и правый,
 Смертный бой не ради славы –
 Ради жизни на земле?»*

Вариант 4. Ответы:

1. Частушка
2. Он боялся, что убогий может его убить. «Повесть о Шемякином суде»
3. Победит тот, на чьей стороне справедливость, истина, правда. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»
4. И. Крылов высмеивает важничание, хвастовство, стремление первенствовать при отсутствии права на это. И.А. Крылов
5. Вор. Предательски убита во сне. К. Рылеев «Смерть Ермака»
6. Швабрин донес о его отношениях с Пугачевым. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
7. *В битве с барсом он мог познать счастье борьбы, которой ему так не хватало, восторг победы, свободу.* М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»
8. «Елистратишка простой», «Ревизор»
9. Она была тихая и скромная, в противовес вчерашнему дню. И.С. Тургенев «Ася»
10. Человек, который участвовал в войне Сербии с Турцией и помог старушке получить обратно деньги. Н.С. Лесков «Старый гений»
11. Л.Н. Толстой «После бала»
12. 2 – олицетворение, 1 – сравнение. А.А. Блок. «На поле Куликовом»

13. Учителя. И.С. Шмелев «Как я стал писателем»

14. Одежда, не подходящая по размеру; ванна, в которой уже лежит больная; номера на одежде как у заключенных

15. Книга про бойца. «Два солдата». Эти слова являются лейтмотивом всего произведения и воспринимаются как боевой призыв, клятва, которую дали русские люди в этой войне

4. НОРМЫ ОЦЕНКИ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений в 5 классе должен быть 1-1,5 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические

	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	ошибки.
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Система условных обозначений

КЭС – Кодификатор элементов содержания

КПУ – Кодификатор требований к уровню подготовки

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
	1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1.1 1.4	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1.1 1.4 3.2	Знать: понятие «художественная литература»; понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, судьбе человечества	Рецептивная: чтение вводной статьи «Русская литература и история»; репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, пересказ Контроль: Домашнее задание: Статья учебника; вопросы
Устное народное творчество							
	2	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни.	1.3	Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...» Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца». Частушки как малый песенный жанр	1.4 3.2	Знать: виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен	Репродуктивная: пересказ статей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценирование обрядовой песни; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки Контроль: Домашнее задание Вопросы 1-3; написать частушку на школьную тему; иллюстрация к народной песне (по выбору)
	3	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	1.3	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное	1.4 2.1	Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре;	Рецептивная: чтение статьи «Русские народные песни», исторических песен; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о специфике исторических

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
				своеобразие песен		уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств	песен, выразительное чтение; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление исторических песен с былинами Контроль: Домашнее задание Пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком» с включением характерной лексики; статья учебника «Из древнерусской литературы», ответить на вопросы
Древнерусская литература							
	4	История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Житие как жанр литературы (начальные представления)	1.2 1.4 3.2	История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Житие как жанр литературы (начальные представления)	1.2 1.4 2.1 2.3 2.7 2.10	Знать: определения понятий «летопись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним.	Рецептивная: чтение статьи о древнерусской литературе; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение отдельных фрагментов; поисковая: комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление с произведениями устного народного творчества Контроль: Выборочный пересказ Домашнее задание Сочинение-рассуждение «Сын земли Русской...»; статья учебника «Повесть о Шемякином суде»; по выбору: «Житие Сергия Радонежского»
	5	Изображение	3.2	Изображение	1.2	Знать: определение	Рецептивная: чтение статьи

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
		действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами.		действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами.	1.4 2.1	сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	учебника, репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи Контроль: Домашнее задание Какое впечатление произвела на вас повесть? Подготовить развернутый ответ, включив выражение «шемякин суд» как поговорку
Из литературы XVIII века							
	6	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	4.2	Слово о писателе. Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц. «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Сатирическая направленность произведения.	1.4 2.3	Знать: факты творческой биографии автора, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы; действующих лиц, сюжет комедии; уметь обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт.	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного произведения; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценирование (явл. 1, 2 действия 1; явл. 8 действия 4), чтение по ролям (явл. 8 действия 3) Контроль: Выразительное чтение (инсценирование) Домашнее задание Читать второе действие, составить изложение по первому действию
	7	Понятие о классицизме. Проблема воспитания	1.2 1.4 1.5	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом	1.2 1.4 2.1 2.6	Знать определение понятия «классицизм», основные признаки классицизма; уметь находить в пьесе черты	Продуктивная, творческая: рассказ о судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл. 4 действия 4); поисковая:

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
		истинного гражданина		произведении. Элементы классицизма в комедии. Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего	2.7	классицизма; анализировать эпизод текста, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека	самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста Контроль: Домашнее задание Подобрать афоризмы, говорящие о жизненных принципах Стародума (действие III, явления 1 и 2; действие V, явление 1). Выполнить письменную работу-изложение «Биография Стародума».
	8	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1.6	Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Бессмертие комедии Фонвизина	1.2 2.1 2.4 2.10	Уметь: объяснять новаторство Д. И. Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля») - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии	Продуктивная, творческая: инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?..», подбор реплик, характеризующих Простакову-хозяйку дома, жену, сестру, мать; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста; исследовательская: анализ текста пьесы Контроль: Развернутый ответ на вопрос Домашнее задание Сочинение; прочитать сцены из комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»
	9 10	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во	1.2 1.4	Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба.	1.2 1.4	Знать автора, факты его биографии и творческой	Рецептивная: чтение первых сцен; репродуктивная: ответы на вопросы;

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
		дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Письменная работа по образам комедии «Мещанин во дворянстве»	1.6 8.3	История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы. Герои пьесы и особенности их изображения. Идеино-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И. Фонвизина	2.3 2.6	деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств). Понимать: способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов; уметь определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина	поисковая: комментирование художественного текста (действие I, явл. 1,2; действие II явл.1,6,8,9); исследовательская: анализ художественного текста Продуктивно-творческая: чтение в лицах (действие IV, явл.5; действие V, явл.1,7); поисковая: комментирование художественного текста (действие III, явл.2,3, 12; действие IV, явл.5-7; действие V, явл.1) Контроль: Фронтальный опрос Домашнее задание Анализ образа г-на Журдена; сочинение «Культура внутренняя и внешняя»
Из литературы XIX века							
	11 12	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1.4 1.6 1.7 5.1	Слово о баснописце. Темы басен Крылова. Басня «Лягушки, просящие царя» как выражение сомнения в договорной теории государства. Понимание разума в басне. Аллегорическое	1.4 2.1 2.4 2.7	Знать: основные сведения о писателе, черты жанра басни, определение понятий «мораль», «аллегория»; уметь: определять тему и идею басен, понимать инносказательный смысл басен и их мораль	Рецептивная: чтение статьи учебника, выразительное чтение текстов басен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественных произведений Контроль: Выразительное чтение Домашнее задание Выучить наизусть одну басню; подготовить

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
				изображение событий Отечественной войны 1812 г. в басне «Обоз».			инсценированное чтение одной из басен; иллюстрация к одной из басен; индивидуально: сообщение из истории присоединения Сибири в XVI веке
	13	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1.2 1.4	Слово о писателе. Декабристская деятельность Рылеева. Исторические события, отраженные в думе «Смерть Ермака».	1.4	Знать основные сведения о поэте, исторические события, ставшие источником написания дум, понимать тему и идейный замысел текста, уметь выразительно читать, комментировать и анализировать текст	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, текста думы; поисковая: ответы на проблемные вопросы; комментирование текста Контроль: Домашнее задание Вопросы и задания учебника
	14	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «19 октября» Пейзажная и любовная лирика Пушкина	1.4 1.7 5.5	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча». Любовная лирика А.С. Пушкина. Обогащение любовной лирики мотивами	1.3 1.4 2.3 2.5	Знать: факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; историю создания стихотворений; объяснять скрытый символический смысл стихотворения «Туча», композицию, прослеживать смену интонаций уметь наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать текст	Рецептивная: чтение статьи в учебнике о Пушкине, статьи В. А. Кожевникова, чтение стихотворения, репродуктивная: ответы на вопросы; сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста; поисковая: комментирование текста стихотворения; исследовательская: анализ стихотворения Контроль: Чтение наизусть Развернутый ответ на вопрос Домашнее задание Прочитать повесть «Капитанская дочка»

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
				пробуждения души к творчеству			
	15	А. С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в литературе «История Пугачева» (отрывки)	1.2 1.6	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. Процесс работы Пушкина над «Историей Пугачева», замысел произведения. Образ Пугачева. Отношение народа к бунтовщику в «Истории Пугачева»	1.2 1.4 2.4	Знать: основные факты биографии поэта, его произведения, связанные с историей: содержание прочитанных фрагментов «Истории Пугачева»; уметь объяснять интерес писателя к исторической теме; понимать: установку на объективность авторского повествования, отношение простого народа к Пугачеву	Рецептивная: чтение отрывков; репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника Контроль: Домашнее задание Статья учебника «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании»; характеристика Петра Гринева
	16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин.	1.2 1.4 1.6 5.9	Замысел создания романа «Капитанская дочка» Изображение пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их прототипы Формирование характера Петра Гринева Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин. Путь духовного становления	1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.6 2.10	Знать: творческую историю романа «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям; что самостоятельная жизнь Гринева - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего	Репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника; сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка», осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ глав 1,2; краткий рассказ о жизни Гринева до восстания; исследовательская: сопоставление фрагментов романа и «Истории Пугачева»; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (сцена дуэли); поисковая: комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой-«вожатым»), анализ художественного текста в

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
				главного героя. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		мира; уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»	сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина (урок Петруши и урок Митрофанушки), сравнительная характеристика Гринева и Швабрина Контроль: Выборочный пересказ Домашнее задание Главы III-V; подготовить рассказ о жизни Гринева до начала осады крепости Пугачевым
	17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1.2 1.6 5.9	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Роль Маши Мироновой в судьбе Гринева	1.2 2.1 2.2	Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине, роль Маши в судьбе Гринева и смысл образа Маши Мироновой в поэтике романа; уметь анализировать текст художественного произведения, объяснять смысл названия романа	Репродуктивная: выборочный пересказ; чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева); продуктивная, творческая: поисковая: комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы Контроль: Выборочный пересказ Домашнее задание Главы VI-VII; раскрыть роль эпиграфов к этим главам; словарь устаревших слов и выражений
	18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина	1.2 1.6 5.9	Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Главы «Незванный гость» -	1.2 2.1 2.7	Уметь: объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному	Репродуктивная: близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; продуктивная, творческая: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
				Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны.		и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора	рисование (портреты «наперсников самозванца» - Белобородова, Хлопуши); поисковая: комментирование художественного текста: появление Пугачева на страницах романа; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художественного текста Контроль: Домашнее задание Главы VIII-XII; эпизоды с появлением Пугачева, составить его портрет; задание по группам
	19	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка»	1.6 5.9	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Идеино-художественная структура романа, способы выражения позиции автора.	1.2 2.1 2.4 2.7 2.10	Знать, почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; понимать: особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях; уметь: находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпитафий, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и	Продуктивная, творческая: сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика», характеристика образа Пугачева (по плану); исследовательская: сравнение исторической песни «Правеж» с народной разбойничьей песней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», архивного документа «История Пугачева» и романа «Капитанская дочка» Контроль: Домашнее задание Статья учебника, вопросы; индивидуальные задания: сопоставить описание бурана («Капитанская дочка») с описанием метели («Метель»); иллюстрации к повести

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
						поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев	
	20 21	Подготовка к сочинению, написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1.6 5.9	Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов. Гринев в жизненных испытаниях Темы: 1. Диалектика образа Гринева (развитие нравственных качеств) 2. Поэтический образ Маши Мироновой 3. «Береги честь смолоду» (о тех, кто помнит и не нарушает завет отцов)	1.2 2.2 2.4 2.8 2.11 2.12 3.1	Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать его логике при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка	Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана Контроль: Сочинение Домашнее задание Сочинение дописать
	22	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1.6 1.7 5.5 5.9	Ответы на тестовые вопросы и развернутые ответы на проблемные вопросы	1.2 2.4	Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных произведений А. С. Пушкина, уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы	Репродуктивная: ответы на вопросы, проверка знания текста; поисковая, исследовательская: ответы на проблемные вопросы Контроль: Контрольная работа Домашнее задание Прочитать «Мцыри»
	23	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1.2 1.4 1.5 5.12	Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и история. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Судьба	1.2 1.3 1.4 2.3 2.7 2.10	Понимать, что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать	Рецептивная: чтение поэмы и статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Лермонтове, поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
				свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой.		тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя; давать характеристику литературному герою	эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл. 11 и гл. 22 Контроль: Контрольная работа Домашнее задание Выразительное чтение одной из глав (по выбору)
	24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме	1.6 1.7 5.12	Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме	2.1 2.5	Уметь: выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства)	Рецептивная: чтение статей учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть отрывка, рассказ о Мцыри по плану; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Контроль: Контрольная работа Домашнее задание Жизнь Мцыри в монастыре; цитатный план поэмы
	25	Анализ эпизода из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1.6 5.12	Эпизоды «Начало исповеди Мцыри», «Бой с барсом». Единство содержания и стиля, анализ изобразительно-выразительных средств.	1.2 2.1 2.4	Уметь определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль	Исследовательская: анализ текста, его содержания и стиля, связи с общей темой и идейным замыслом произведения Контроль: Чтение наизусть Домашнее задание Чтение отрывка наизусть; статья учебника, ответить на вопросы

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
						изобразительно-выразительных средств в эпизоде	
	26	Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1.7 5.12	Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов.	1.2 2.2 2.4 2.8 2.10 2.11 2.12 3.1	Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка	Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана Контроль: Сочинение Домашнее задание Сочинение; прочитать комедию «Ревизор»
	27	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания. 1-2 действия	1.4 5.14	Н. В. Гоголь-писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре. «Ревизор» в современных постановках	1.2 1.3 1.4 2.1 2.3 2.4	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; понимать идейный замысел комедии; уметь объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. В. Гоголя	Репродуктивная: сообщение о писателе; ответы на вопросы; поисковая: ответы на проблемные вопросы. Рецептивная: чтение и анализ конспектов статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александрийском театре», сообщения учащихся «Постановка «Ревизора» в Москве» Контроль: Домашнее задание

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
							Характеристика действующих лиц (по группам); выразительное чтение сцен комедии по ролям
	28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе (3-4 действия). Комедия, сатира и юмор. Приемы сатирического изображения чиновников	1.6 5.14	«Ревизор» как социальная комедия. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Сатирическая направленность произведения Комическое в пьесе. Комедия характеров и комедия положений. Образ города и тема чиновничества в комедии.	1.2 2.1 2.6 2.7 2.10	Знать: содержание комедии, понимать, ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века; специфику разных видов комического, приемы сатирического изображения персонажей, уметь подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии, понимать особенности авторской идеи	Рецептивная: чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора», чтение по ролям; устное словесное рисование (образ уездного города); исследовательская: анализ текста пьесы, образов чиновников Контроль: Развернутый ответ на вопрос Домашнее задание Вопросы учебника 1-7; характеристика Хлестакова; выразительное чтение сцен комедии по ролям
	29	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1.2 1.6 5.14	Образ Хлестакова. Хлестаков и Осип. Хлестаков и Городничий. Хлестаков, Анна Андреевна и Марья Антоновна. Понятие о хлестаковщине.	1.2 2.1 2.7 2.10	Уметь анализировать поступки, поведение, характер героя, выявлять авторскую точку зрения; понимать , что такое хлестаковщина	Репродуктивная: пересказ (прошлое Хлестакова), чтение монолога Осипа; поисковая: комментирование художественного текста (явл. 10, 11); исследовательская: анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова Контроль: Домашнее задание Вопросы 8, 9, 11-13; индивидуальные

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
							сообщения
	30	Особенности композиционной структуры комедии	1.6 5.14	Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Завязка, кульминация и развязка. Многозначность финала. Смысл эпиграфа.	1.2 2.1 2.5	Уметь объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города»), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль	Репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: ответы на проблемные вопросы Контроль: Домашнее задание Подготовка к сочинению
	31	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1.6 5.14	Сочинение в жанре монолога от лица одного из героев пьесы. Разные точки зрения на одни события. Идеальный замысел и его воплощение.	1.2 2.8 2.11 2.12 3.1	Уметь делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни	Технология « погружения » в материал, вживания в образ литературного героя Контроль: Сочинение Домашнее задание Прочитать повесть «Портрет»
	32	Н. В. Гоголь. «Портрет». Образ «творческого человека» в русской литературе. Гибель таланта в условиях капиталистического общества	1.2	Авторское отношение к герою и событиям. Рационализм и творчество несовместимы	1.2 2.4 2.7 2.9	Уметь: анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Чарткова; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них	Продуктивная, творческая: развернутый ответ на вопрос «Кто виновен в гибели художника Чарткова?»; подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа Контроль: Домашнее задание Влияние «портрета» на судьбы героев; отметить в тексте повести мнение Гоголя о том, каким должен быть истинный художник и в чём предназначение настоящего искусства.

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
	33	Потеря Чартковым личности. Роль фантастики в повествовании	1.6	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Роль фантастики в художественном произведении	1.2 2.1	Знать: обстоятельства жизни Н. В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, роль художественной детали и фантастики в повести	Рецептивная: чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста; репродуктивная: ответы на вопросы Контроль: Домашнее задание Прочитать статью учебника «М.Е. Салтыков-Щедрин» и ответить на вопросы; прочитать главы из «Истории...»
	34	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1.4 1.6	Характер и судьба Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Коллективный портрет глуповских «людишек». Народ и власть в романе. Исторические события и реальные персонажи истории, на которых намекает Щедрин. «Историческая сатира» и «сатира на современность».	1.2 1.4 2.3 2.4 2.7 2.9	Знать основные сведения об авторе, содержание «Сказок» Салтыкова-Щедрина, особенности изображения народа и власти в романе «История одного города», понимать идейный замысел автора, уметь давать характеристику литературным персонажам	Репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: ответы на проблемные вопросы, комментирование текста Контроль: Домашнее задание Чтение фрагмента по ролям; краткий пересказ фрагмента «Истории...»; вопросы учебника
	35	Образы градоначальников. Средства создания комического в	1.2	Образы градоначальников. Значимые имена и фамилии. Примеры	1.2 2.1 2.6 2.10	Знать средства комического, понимать их роль в создании образов градоначальников, уметь давать характеристику	Репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: ответы на проблемные вопросы, комментирование текста Контроль: Сочинение

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
		произведении		гротеска в «Описи градоначальникам». Композиционное значение «Описи...».		литературным персонажам	Домашнее задание Прочитать рассказ «Старый гений»; индивидуально: сообщение о жизни и творчестве Н.С. Лескова Ответить на вопрос (по выбору)
	36	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1.6 1.7 5.12 5.14	Тест по изученному материалу	1.2 2.4	Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных произведений М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина., уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы	Репродуктивная: ответы на вопросы, проверка знания текста; поисковая: ответы на проблемные вопросы Контроль: Контрольная работа Домашнее задание
	37	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1.6	Тематика произведений и герои Н. С. Лескова: странники, праведники, талантливые люди. Добро и зло в рассказе «Старый гений». Восстановление справедливости.	1.2 2.1 2.4	Знать основные сведения о писателе, содержании его произведений, понимать идейный замысел рассказа «Старый гений», уметь давать характеристику персонажам	Критическое мышление через чтение и письмо Контроль: Домашнее задание Рассуждение «Кто виноват в страданиях героини?»; прочесть рассказ Л.Н. Толстого «После бала»
	38	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1.6 6.9	Слово о писателе. Л.Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	1.2 2.2 2.4 2.7	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа,	Рецептивная: чтение статей учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ с опорой на ключевые слова Контроль: Домашнее задание Вопросы 1-7; характеристика героев рассказа

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
						«срывание масок» с людей, нарушающих законы добра и милосердия	
	39	Образ рассказчика. Главные герои	1.2 1.6 6.9	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа	1.2 2.1 2.10	Давать характеристику главному герою рассказа, понимать его жизненную позицию; уметь выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича	Продуктивная, творческая: устное иллюстрирование эпизодов, чтение по ролям начала рассказа; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирование текста Контроль: Самостоятельная работа Домашнее задание Вопросы 8-9
	40	Мастерство Л. Н. Толстого-художника в рассказе «Поле бала». Особенности композиции.	1.6 6.9	Особенности композиции рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Автор и рассказчик в произведении	1.2 2.1 2.5 2.6 2.8 2.10	Знать: тему и идею рассказа; уметь: определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа	Репродуктивная: подробный пересказ двух частей текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (портрет полковника на балу и на плацу); составление рассказа об Иване Васильевиче; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сравнение первой и второй частей Контроль: Домашнее задание Сочинение; статья учебника «Поэзия родной природы»; выучить наизусть одно из стихотворений
	41	Поэзия родной природы в творчестве А. С.	1.7	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Основные образы,	2.1 2.3 2.4	Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос,	Рецептивная: чтение статьи учебника, стихотворений, репродуктивная: пересказ

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
		Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова		мотивы, образительно-выразительные средства. Настроение лирического героя	2.5	объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль образительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения	содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста Контроль: Чтение наизусть Домашнее задание Прочитать статью учебника «А.П. Чехов», ответить на вопросы; прочитать рассказ «О любви» А.П. Чехова
	42	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1.6	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Характеры и судьбы главных героев, причины невозможности их счастья.	1.2 2.1 2.4 2.7	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе	Рецептивная: чтение статьи о писателе, о героях рассказа А. П. Чехова «О любви»; репродуктивная: краткий пересказ произведения; продуктивная, творческая: сообщение о Чехове, рассказ «История любви Алекина и Анны Алексеевны» Контроль: Домашнее задание Вопрос 5
	43	Контрольный тест по русской литературе XIX века	1.4 1.6 1.7	Решение тестовых заданий. Письменные ответы на проблемные вопросы	1.2 2.4	Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных произведений, уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы	Репродуктивная: ответы на вопросы, проверка знания текстов; поисковая: ответы на проблемные вопросы Контроль: Контрольный тест Домашнее задание Прочитать статью учебника «И.А. Бунин», ответить на вопросы; прочитать рассказ И.А. Бунина «Кавказ»
Из литературы XX века							
	44	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа	1.6	И. А. Бунин. «Кавказ»: проблема счастья и его недолговечности. Любовь	1.2 2.1 2.4	Знать содержание текста; уметь определять тему рассказа, понимать проблемы,	Проблемное обучение Контроль: Домашнее задание Сочинение-рассуждение; прочитать

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
		«Кавказ».		и смерть. Психологизм прозы писателя.		поставленные автором, бунинское восприятие темы любви	статью учебника «А.И. Куприн», ответить на вопросы; прочитать рассказ «Святая ложь» А.И. Куприна
	45	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Святая ложь». Тема «маленького человека» в рассказе	1.6	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Святая ложь». Образы главных героев, их взаимоотношения.	1.2 2.1 2.4 2.10	Знать автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; уметь давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора. Понимать сложность поставленных автором проблем, точку зрения героя и автора, формулировать свою точку зрения	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ рассказа. Проблемное обучение Контроль: Домашнее задание Ответить на вопросы
	46	«Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1.6	Представления о счастье в рассказах русских писателей 19 – нач. 20 в. Образы счастливых людей. Причины несчастливых судеб. Составление плана сочинения, отбор материала для аргументации суждений	1.2 2.4 2.7 2.8 2.12 3.1	Уметь аргументировать свою позицию, опираясь на авторский текст, выстраивать устное и письменное рассуждение в соответствии с составленным планом	Репродуктивная технология. Поисковый метод. Элементы технологии проблемное обучение Контроль: Сочинение Домашнее задание Написать сочинение; прочитать статью учебника «А.А. Блок», ответить на вопросы
	47	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема	1.7 7.2	Основные факты биографии и творческого пути поэта. Образ России	2.1 2.3 2.4	Знать основные факты жизни и творчества поэта; уметь определять род и жанр	Исследовательская: анализ текста стихотворения Контроль: Чтение наизусть

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
		в его творчестве. «Россия».		в творчестве Блока. Анализ стихотворения «Россия»	2.5 2.10	литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.	Домашнее задание Выразительное чтение стихотворения; прочитать статью учебника «С.А. Есенин», ответить на вопросы и выполнить задания
	48	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему	1.7	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	1.2 1.4 2.3 2.4	Знать: автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; понимать оценку бунта Пугачева Есениным; уметь: объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы	Продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша»; исследовательская: анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Контроль: Домашнее задание Выразительное чтение отрывка из поэмы С.А. Есенина «Пугачев»
	49	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	1.2 1.3	Восприятие Пугачева как батюшки-защитника в произведениях фольклора. Неоднозначный образ бунтовщика в романе Пушкина. Есенинский образ Пугачева.	1.2 2.1 2.5 2.6 2.10	Уметь осуществлять сравнительный анализ образов, формулировать устно и письменно тезис своего высказывания, аргументировать свою точку зрения; понимать принципы изображения Пугачева в произведениях разных родов и жанров, в текстах писателей разных эпох	Поисковая: ответы на проблемные вопросы, выборочное чтение, комментирование текста; исследовательская: сопоставительный анализ образов. Контроль: Сочинение Домашнее задание Прочитать статью учебника «И.С. Шмелев», ответить на вопросы; пересказ рассказа И.С. Шмелева «Как я стал писателем»
	50	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1.6	Личная и творческая биография писателя. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного	1.2 2.1 2.4 2.9	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимать сложный путь творчества писателя; уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ текста рассказа; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сравнительный анализ

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
				произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники)		произведение с мемуарами и дневниками	художественного и документального произведений Контроль: Фронтальный опрос Домашнее задание Прочитать статью учебника «М.А. Осоргин», ответить на вопросы; прочитать рассказ М.А. Осоргина «Пенсне»
	51	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1.6	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	1.2 2.1 2.4 2.9	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении	Рецептивная: чтение рассказа и статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа Контроль: Домашнее задание Написать рассказ «Как я написал свое первое сочинение»; прочитать раздел «Писатели улыбаются», ответить на вопросы
	52	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	1.6	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	1.4 2.4 2.9	Знать историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении; уметь: определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора	Рецептивная: чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» (О. Дымов), «Новая история» (А. Аверченко) Контроль: Домашнее задание Выразительное чтение или пересказ одного из отрывков «Всеобщей истории...»; инсценировать одну из

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
							сцен рассказов Тэффи или Зошенко (по группам)
	53	Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зошенко «История болезни»	1.6	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зошенко «История болезни». Художественное своеобразие рассказов	1.2 2.1 2.4 2.9	Знать факты жизни и творческой деятельности писателей; уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М.Зошенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях	Репродуктивная: сообщение о писателях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы; исследовательская: анализ художественного текста Контроль: Сообщение на литературную тему Домашнее задание Чтение рассказов Тэффи и М.М. Зошенко (по выбору)
	54	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина.	1.6	Тест по изученному материалу	1.2 2.4	Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных произведений Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы	Репродуктивная: ответы на вопросы, проверка знания текстов; поисковая: ответы на проблемные вопросы Контроль: Контрольная работа Домашнее задание Прочитать статью учебника «А.Т. Твардовский», ответить на вопросы; прочитать главы из поэмы «Василий Теркин»
	55	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Василий Теркин – защитник родной страны	1.2 1.4 7.6	Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя Поэма «Василий Теркин»	1.2 1.4 2.1 2.3 2.4	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы, содержание глав; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны,	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника, выразительное чтение главы «О награде», сообщение о военной биографии Василия

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
				- книга про бойца и для бойцов. Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя		соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти; уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей	Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»); поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне» Контроль: Чтение наизусть Домашнее задание Ответить на вопросы учебника; выразительное чтение отрывка из поэмы
	56	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	1.6 1.7	Композиция «Книги про бойца». Героика и юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского-художника в поэме	1.2 2.1 2.5 2.10	Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы, включение лирических глав	Поисковая: выборочное выразительное чтение, комментирование текста, ответы на вопросы, анализ роли изобразительно-выразительных средств Контроль: Домашнее задание Сочинение; прочитать статью учебника «А.П. Платонов», ответить на вопросы; пересказ одного из эпизодов рассказа «Возвращение»
	57	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1.6 7.9	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная	1.2 2.1 2.4 2.9	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа, уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны,	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ; продуктивная, творческая: чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра); поисковая: комментированное чтение художественного текста

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
				проблематика и гуманизм рассказа		столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному	Контроль: Домашнее задание Сочинение; прочитать статью учебника «А.П. Платонов», ответить на вопросы; пересказ одного из эпизодов рассказа «Возвращение»
	58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин	1.6 1.7 7.10	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	1.4 2.3 2.5	Знать автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными	Рецептивная: чтение статьи учебника, продуктивная, творческая: сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», выразительное чтение, прослушивание песен; исследовательская: анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат) Контроль: Индивидуальный опрос Презентации проектов Домашнее задание Прочитать статью учебника «В.П. Астафьев», ответить на вопросы; прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет»
	59	В. П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1.6 7.9	Слово о писателе. Роль бабушки в жизни героя. Образ учителя. Приметы военного времени в рассказе. Значение фотографии для героя.	1.2 2.1 2.4 2.7	Уметь определить основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного произведения Контроль: Домашнее задание Подготовка к сочинению

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
						взаимоотношения между людьми	
	60	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1.6 1.7 7.9 7.10	Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении о Великой Отечественной войне Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому	1.2 2.4 2.7 2.8 2.10 2.12 3.1	Уметь написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторская идея в произведении	Продуктивно-творческая: отзыв о прочитанной книге Контроль: Сочинение Домашнее задание Выразительное чтение наизусть стихотворений русских поэтов о Родине, природе и сообщения об их жизни и творчестве
	61	Русские поэты о родине и родной природе.	1.7 7.10	Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине	2.1 2.4 2.5 2.10	Уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; исследовательская: анализ текста Контроль: Презентации проектов. Чтение наизусть Домашнее задание Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов русского зарубежья
	62	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1.6 1.7	Феномен русского зарубежья. Основные представители. Образ России и ностальгические настроения в стихотворениях Н. Оцупа, З. Гиппиус, И. Бунина.	2.1 2.5	Уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; исследовательская: анализ текста Контроль: Сообщение на историко-литературную тему. Чтение наизусть Домашнее задание Подготовка к

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
							итоговой контрольной работе
	63	Переводная аттестационная работа за курс русской литературы в 8 классе	1.2 1.4 1.6 1.7	Решение тестовых заданий. Письменные ответы на проблемные вопросы	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5	Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных произведений, уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы	Репродуктивная: ответы на вопросы, проверка знания текстов; поисковая: ответы на проблемные вопросы Контроль: Административная контрольная работа Домашнее задание Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: индивидуальное сообщение об У. Шекспире
Зарубежная литература							
	64	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» - трагедия о поединке семейной вражды и любви.	1.4 8.2	Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - образы-символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра	1.2 1.4 2.1 2.3	Знать факты биографии и творческой деятельности автора; уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви	Рецептивная: чтение акта 1, сцены 5; акта 2, сцены 2,5; акта 3, сцены 1,5; акта 5, сцены 1,3; репродуктивная: художественный пересказ содержания трагедии; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире; выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста. Контроль: Домашнее задание Ответить на вопросы учебника
	65	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира	1.6 8.2	«Всё в мире движимо любовью». Развитие понятия о «вечных темах» (проблемах) в литературе, «вечных образах». Гуманизм Шекспира.	1.2 2.1 2.4	Понимать смысл выражений «вечные темы», «вечные образы», роль образов Меркуцио и брата Лоренцо, уметь объяснять сложность жизненных обстоятельств героев, шекспировский взгляд	Репродуктивная: сообщение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице изо всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманисте-мыслителе; о сценической истории пьесы; поисковая: комментирование художественного текста, ответы на

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
						на «вечный конфликт»	проблемные вопросы Контроль: Фронтальный опрос Домашнее задание Выучить наизусть один из сонетов У. Шекспира (по выбору)
	66	Сонеты У. Шекспира.	1.4 1.7	Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии	1.4 2.3 2.5	Уметь: определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих	Рецептивная: чтение сонетов, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, Контроль: Домашнее задание Индивидуальные задания: пересказ трех частей о путешествиях Гулливера
	67	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1.4 1.6	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения	1.2 1.4 2.3 2.9	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы трех частей книги; поисковая: комментирование художественного текста Контроль: Фронтальный опрос Домашнее задание Прочитать отрывки из романа «Айвенго»
	68	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1.4 1.6	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Черты жанра. Средневековая Англия в	1.2 1.4 2.3 2.9	Знать: автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать: историческое время,	Рецептивная: чтение статьи о писателе, статьи «Старые нравы»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы; продуктивная, творческая: сообщения о короле

дата	№	Тема урока	КЭС	Элемент содержания	КПУ	Требования к подготовке	Методы, формы, виды контроля
				романе. Главные герои и события		изображенное в романе, поступки героев; уметь: выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А. С. Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии	Ричарде Львиное сердце; защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго; исследовательская: сравнительный анализ романа В. Скотта и произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» Контроль: Домашнее задание Чтение на лето
	69 70	Резерв					