

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №35»

«Утверждаю»
директор МАОУ СОШ №35
Пахомова Л.Г.
Приказ № 119\1
от «26»09/ 2017 г.

«Согласовано»
на МС школы
протокол № 1
от «30»08.2017 г.
Руководитель МС
Попова Е.Н.

Рассмотрено
на МО учителей начальных классов
протокол № 1
от «28»08.2017 г.
Руководитель МО
Дунаева М.Н.

Рабочая программа

по литературному чтению

(наименование учебного предмета/курса)

3 "В", 3 "Д", 3 "Е", 3 "И"

(степень образования/класс)

2017 - 2018 уч.год

(срок реализации программы)

Составлена на основе Образовательная система "Школа 2100"

(наименование программы)

Программу составила Михайлова Арюна Доржиевна

(Ф.И.О. учителя составившего программу)

г. Улан-Удэ

2017 г.

I. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами :

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17.12.2010 №1897
3. Закон Республики Бурятия от 13 декабря 2013 года №240-V "Об образовании в Республики Бурятия"
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Школа 2100».:
5. Авторская программа «Литературное чтение», разработанной Р.Н.Бунеевым, Е.В.Бунеевой, которая является основной частью Образовательной системы «Школа 2100», в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по литературному чтению. Реализация программы обеспечена УМК для 3 класса авторов Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой «В одном счастливом детстве».

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучения различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Цель уроков литературного чтения – **формирование читательской компетенции младшего школьника**. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

- 1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
- 2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;
- 3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
- 4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

II. Общая характеристика учебного предмета

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

В курсе литературного чтения **реализуются** следующие сквозные **линии развития** учащихся средствами предмета.

Линии, общие с курсом русского языка:

- 1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

- 2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
- 3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

- 4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- 5) приобщение к литературе как искусству слова;
- 6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе за основу взяты традиционный **тематический принцип** группировки материала, **принцип жанрового разнообразия** и **принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения**, **принцип актуализации тематики чтения**, **принципа идейно-художественной значимости**, **принцип целостного восприятия художественного произведения**, а также **монографический принцип**.

В 3-м классе дети читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию **принцип жанрового разнообразия** и **принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»**. Произведения, включённые в учебник для 3-го класса, позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу. Реализация **принципа идейно-художественной значимости** достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного **домашнего чтения** детей, и **уроки внеклассного чтения**, когда дети работают с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел. Так реализуется **принцип целостного восприятия художественного произведения**. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом.

Для заучивания наизусть учащимся будут предлагаться все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие отрывки прозы (от 3-4 до 7-8 предложений).

Цели, задачи и содержание курса литературного чтения в начальной школе

Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих **целей**:

- научить детей читать художественную литературу, подготовить к её систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы грамотного читателя, владеющего как техникой чтения, так и приёмами понимания прочитанного, знающего книги и умеющего их самостоятельно выбирать;
- развивать художественно – творческие и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость при чтении художественных произведений; формировать эстетическое отношение к искусству слова; совершенствовать все виды речевой деятельности, умение вести диалог, выразительно читать, рассказывать и импровизировать;

- способствовать овладению осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формировать читательский кругозор и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитывать эстетическое отношение к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащать нравственный опыт младших школьников, формировать представления о добре и зле, справедливости и честности; развивать нравственные чувства, уважение к культуре народов многонациональной России.

Приоритетной целью обучения литературному чтению является формирование читательской компетенции младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средству самообразования.

Достижение этих целей предполагает решение следующих **задач**:

- 1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
- 2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;
- 3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
- 4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом и примерной программой по литературному чтению предмет «Литературное чтение» изучается в **3 классе** - 136 часов (4 ч в неделю, 34 учебные недели)

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.:

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. *Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. *Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств - на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. *Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских

интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. *Работа с заглавием, иллюстрациями.* Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
4. *(Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

В 3 классе *личностными результатами* изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: – самостоятельно формулировать тему и цели урока;

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах

(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

– воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

– самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;

– делить текст на части, составлять простой план;

– самостоятельно формулировать главную мысль текста;

– находить в тексте материал для характеристики героя;

– подробно и выборочно пересказывать текст;

– составлять рассказ-характеристику героя;

– составлять устные и письменные описания;

– по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;

– высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

– относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

– различать в прозаическом произведении героев, рассказчика автора;

– видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

– соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

VI. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

«Прощание с летом» (6 ч). Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

«Летние путешествия и приключения» (19 ч). Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

«Природа летом» (11 ч). Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

«Уроки и переменки» (12 ч). Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

«Глухая пора листопада...» (8 ч). Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 ч). Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

«Поет зима, аукает...» (12 ч). Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

«Животные в нашем доме» (9 ч). Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

«Мы с мамой и папой» (12 ч). Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

«Наполним музыкой сердца...» (9 ч). Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

«День смеха» (4 ч). Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

«О весна, без конца и без краю...» (8 ч). Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

«День Победы» (5 ч). Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

«Родная земля» (5 ч). Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

2. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ

На момент завершения третьего класса достигаются следующие *составляющие техники чтения*:

1. способ чтения – чтение целыми словами;
2. правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3. скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
4. установка на постепенное увеличение скорости чтения; формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания;
5. переход к осознанному правильному чтению целыми словами; формирование осознанного чтения про себя; осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости логического ударения.

3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

- выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;
- самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);
- составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);
- сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;
- самостоятельно составлять план рассказа о герое;
- отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;
- самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;
- использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое:

- портрет;
- детали биографии (что известно о его жизни);
- черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах;
- речь героя как средство его характеристики;
- отношение автора к герою;
- собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

- ❖ Рассказ, расширение и углубление понятия о рассказе.
- ❖ Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор».
- ❖ Повесть, её отличие от рассказа.
- ❖ Пьеса. Признаки драматического произведения.
- ❖ Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте.

Также происходит закрепление на новом литературном материале понятий, введённых во 2-м классе.

6. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ).

РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Обучение:

- подробному и краткому пересказу текста по плану;
- выборочному пересказу текста;
- словесному рисованию картин к художественным текстам;
- составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;
- составлению устных рассказов от имени одного из героев;
- составлению устных и письменных описаний-миниатюр.

Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

VII. Тематическое планирование

№ п	Тема раздел	К час	Базовые знания	Планируемые результаты		Виды деятельности учащихся	Формы контроля
				Основные предметные умения	УУД		
1	Прощание с летом	6	-названия, содержание изученных произведений, смысл текста; этапы подготовки к сочинению -чтение стихотворных произведений наизусть (декламация) - -фамилия автора, заголовок, подзаголовок Биография В. Драгунского и Э. Успенского	-Личное мнение с привлечением текста произведения, -понятия «герой -персонаж - рассказ -автор» -Уметь подробно и выборочно пересказывать устные и письменные описания, - чтение вслух; - главное в абзаце и более широком тексте. - вопросы и задания учебника.	<u>Личностными</u> <u>результатами</u> изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества: - эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; - чувство прекрасного -умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; - понимание ценности семьи, чувства уважения,	Внеклассное чтение. Структура книги. Что я читал летом? Где, что, как и почему? Аудирование (слушание) <i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль. Подбирать слова -имена прилагательные для характеристики героев. Подбирать собственное название к произведению. Правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение Заучивание стихов; Парно-групповая работа; Сообщение: Биография В. Драгунского Презентация ; Э. Успенский	П/р.№1 Р/р сочинение Текущий, индивидуальный,
2	Летние путешествия и приключения	18	жанр-повесть, - цитатный план, - названия, содержание изученных произведений; -тема и главная мысль произведения, -текст и его смысловые части, - простой план, - монологическое высказывание с опорой на авторский текст, - жанр юмористический рассказ. -высказывание о герое - словесное рисование, - литературный герой,	-осознанно, правильно, выразительно читать подготовленный текст; - читать текст вслух в равномерном темпе без учета скорости, -делить текст на части, - составлять простой план, -представлять картины читаемого текста, -устно выражать то, что представили.- анализ текста, -последовательность развития сюжета, - описание героев. - вопросы и задания учебника, -	людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; - чувство прекрасного -умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; - понимание ценности семьи, чувства уважения,	Деление текста на смысловые части, составление простого плана. Составление небольших монологических высказываний с опорой на авторский текст. Расширять понятие о жанре юмористического рассказа. Внеклассное чтение «Игра становится жизнью». А.Гайдар «Тимур и его команда» Проверочная работа по разделам «Прощание с летом» и «Летние путешествия и приключения» Обучающее сочинение «Каким мне запомнилось лето» <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.	П/р.№2 Текущий, индивидуальный, сочинение Выборочный пересказ

			<p>портрет, авторская характеристика, сюжет, композиция; -автор рассказов — С. Голицына. Биография Марка Твена.</p>	<p>самостоятельно <u>находить произведения на заданную тему</u></p>	<p>благодарности, ответственности по отношению к своим близким;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; - наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; - ориентация в нравственном содержании и смысле поступков -своих и окружающих людей; - этические чувства -совести, вины, стыда — как регуляторы морального поведения. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; — составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. 	<p>Сравнивать свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания.</p> <p>Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.</p> <p>Декламировать стихотворение, отрывки прозы. Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. Объяснять лексическое значение слова «фрагмент», знакомство с творчеством писателя,</p> <p>Презентация: С. Голицын Сообщение: Марк Твен</p>	
3	Природа летом	9	<p>-поэзия 20 века. -стихотворения наизусть. названия, -содержание изученных произведений. -Б. Пастернак. -классики зарубежной и отечественной литературы. -фамилия автора, заголовок, подзаголовок -Сергей Есенин - поэт. - А. Толстой -биография</p>	<p>-средства художественной выразительности. - пересказ содержания книги; -подбирать иллюстрации к стихотворениям, -объяснять непонятные слова при помощи дополнительной литературы - главное в абзаце и более широком тексте - самостоятельно находить произведения на заданную тему, - чтение вслух;</p>	<p>морального поведения.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; — составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. 	<p>Урок-практикум по развитию читательских умений. В.Бианки «Неслышимка» (работа в тетради). Проверочная работа</p> <p>Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.</p> <p>Составлять план текста. Выделять ключевые слова текста (фрагмента).</p> <p>Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).</p> <p>Находить в тексте материал для характеристики героя. Пересказывать текст подробно и выборочно.</p> <p>Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление.</p> <p>Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.</p> <p>Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения.</p> <p>Высказывать и аргументировать</p>	<p>П/р.№3 Текущий, индивидуальный, сочинение Выборочный пересказ</p>

					Познавательные УУД: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема); - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения; Коммуникативные УУД: - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с	свое отношение к прочитанному. Презентация: «Сергей Есенин - поэт» Сообщение: А. Толстой	
4	Уроки и перемены	20	-названия, содержание изученных произведений. - определение темы и главной мысли произведения. - характеристика героев и их сравнение, -анализ событий, героев произведения., плана рассказа, -заглавие частей произведения. - Декламация. - чтение стихотворных произведений наизусть. -Проза. -К. Паустовский-биография -Борис Заходер	самостоятельное прогнозирование содержание текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам, -свое отношение к прочитанному, - аргументированное объяснение точки зрения героев. - подробно и выборочно пересказывать текст, - составлять монологические высказывания с опорой на текст, -читать осознанно текст художественного произведения -научно познавательный и художественный тексты;	вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема); - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения; Коммуникативные УУД: - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с	свое отношение к прочитанному. Презентация: «Сергей Есенин - поэт» Сообщение: А. Толстой Проверочная работа Внеклассное чтение «Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться». Книги о сверстниках и о школе. Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. Создавать (устно) характеристику героя, устное описание. Культура письменной речи <i>Определять</i> тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства. Создавать письменный текст (описание, отзыв). Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки. Творческая деятельность Инсценировать текст (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрирование текста. Презентация: «Борис Заходер» Сообщение: К. Паустовский	П/р.№4 Текущий, индивидуальный, сочинение
5	И кот ученый свои мне сказки говорил ...	18	- Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы; жанр - сказка, - авторская сказка, - датская сказка, - мудрость сказки. - особенности волшебной сказки, -названия, содержание изученных произведений, - словесное рисование. - Высказывание о герое, -	-Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном произведении, - пересказ текста, письмо сочинения на заданную тему, -характеристика героя, -самостоятельно находить произведения на заданную тему. - главное в абзаце и более широком тексте - чтение вслух; -вопросы и задания учебника.	вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема); - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения; Коммуникативные УУД: - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с	свое отношение к прочитанному. Презентация: «Сергей Есенин - поэт» Сообщение: А. Толстой Проверочная работа Внеклассное чтение «Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться». Книги о сверстниках и о школе. Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. Создавать (устно) характеристику героя, устное описание. Культура письменной речи <i>Определять</i> тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение),	П/р.№4 Текущий, индивидуальный, сочинение

			особенности языка народных сказок, — понятия: пьеса, - признаки драматического произведения, - литературный герой, портрет, авторская характеристика, сюжет, композиция; -С. Маршак биография	учётом речевой ситуации; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	соответствующие языковые средства. Создавать письменный текст (описание, отзыв). Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки. Инсценировать текст (чтение по ролям, драматизация). Сочинять сказки, рассказы, стихотворения Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки. Презентация: «С. Маршак»		
6	Поэт зима, ауклет..	12	красота русской природы средствами художественного слова, авторский замысел, - читательский интерес, - драматизация, - названия, содержание изученных произведений, - заучивание наизусть стихотворения. - фамилия автора, заголовок, подзаголовок -Прозаическая и стихотворная речь, (ритм, рифма). - Биография и творчество В. Бианки <u>и Агния Барто</u>	- умение делить текст на части и озаглавливать части. - пересказывать текст, - писать сочинение на заданную тему, -стихи одной тематики, - глубина произведений, емкость содержания, певучесть, навыки чтения - вопросы и задания учебника. Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений: - воспринимать на слух тексты в исполнении	- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы. Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений: - воспринимать на слух тексты в исполнении	Проверочная работа Внеклассное чтение. Сказка-пьеса С.Маршака «Двенадцать месяцев Р/р. Обучающее сочинение на выбранную тему. Инсценировать текст (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрировать текст. Сочинять сказки, рассказы, стихотворения Культура речевого общения Участковать в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения. Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному. Создавать (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание. Презентация: «Агния Барто» Сообщение: В. Бианки.	П/р №6 Текущий, индивидуальный сочинение
7	Животные в нашем доме	9	-цитатный план для пересказа, - комбинированное чтение. -названия, содержание изученных произведений. - самостоятельное деление текста на части и	-заучивать наизусть отрывки из прозы, - находить в тексте материал для характеристики героя, - самостоятелен но находить произведения на заданную тему - устные и письменные описания	учителя, учащихся; - осознанно, правильно, выразительно читать вслух; - самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии	Проверочная работа Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. Создавать (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание. Определять тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение),	П/р №7 Текущий, индивидуальный сочинение Выборочный пересказ

			озаглавливание частей. -Биография и творчество Д. Мамин-Сибиряк , Ю. Коваль	автора, иллюстрации, ключевым словам; - самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу; - делить текст на части, составлять простой план; - самостоятельно формулировать главную мысль текста; - находить в тексте материал для характеристики героя;	соответствующие языковые <i>средства</i> . <i>Создавать</i> письменный текст (описание, отзыв). Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки. Творческая деятельность Инсценировать текст (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрирование текста. Презентация: «Д. Мамин-Сибиряк» Сообщение: Ю. Коваль	
8	Мы с мамой и папой	12	понятия «взрослого», «абзац» -работа над фрагментом для выразительного чтения. названия, содержание изученных произведений, -чтение по ролям, -биография и <u>творчество И. Дик</u>	-заучивать наизусть отрывки из прозы, - находить в тексте материал для характеристики героя, - самостоятельно находить произведения на заданную тему. - чтение вслух; - пересказ текста	Характеризовать текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: Читать про себя: понимать текст, <u>проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Создавать письменный текст (описание, отзыв).Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки. Презентация: «И. Дик »</u>	р/р сочинение П/р №8 Текущий, индивидуа
9	Наполним музыкай сердца	9	-названия, содержание изученных произведений. - Композитор, -словесное рисование, -фамилия автора, заголовок, подзаголовок -Биография и творчество И. Тургенева	-вопросы по тексту, - выразительное чтение, - устный рассказ о герое, - главное в абзаце и более широком тексте - самостоятельно находить произведения на заданную тему, - устные и письменные описания - чтение вслух;	Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному. Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения. Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка Создавать (устно) рассказ характеристику героя, устное описание. Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Презентация: «И. Тургенев»	П/р №9 Текущий, индивидуальный, Выборочный пересказ
10	День смеха	4	-названия, содержание изученных	заучивать наизусть отрывки из прозы, - - высказывать и	Инсценировать текст (чтение по ролям, драматизация).	Текущий, индивидуа•

			<p>произведений - литературный герой, портрет, авторская характеристика, сюжет, композиция; инсценировка произведения. -Биография и творчество В. Маяковского</p>	<p>находить в тексте материал для - характеристики героя, - самостоятельно находить произведения на заданную тему. - вопросы и задания учебника.</p>	<p>аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);</p> <p>- относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;</p> <p>- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика автора;</p> <p>- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;</p> <p>- соотносить автора, название и героев прочитанных <u>произведений</u></p>	<p><i>Иллюстрировать</i> текст. <i>Сочинять</i> сказки, рассказы, стихотворения <i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения. <i>Высказывать и аргументировать</i> своё отношение к прочитанному. <i>Конструировать</i> устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка <i>Создавать</i> (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание. <u>Презентация: Творчество В. Маяковского</u></p>	<p>льный, сочинение</p>
11	О весна, без конца и краю..	8	<p>-произведения 19-20 веков. -понятие: «подтекстовая информация», «ключевое выражение» - названия, содержание изученных <u>произведений</u>,- Прозаическая и стихотворная речь, (ритм, рифма). - Биография и творчество А. Макаревич - <u>словесное рисование</u></p>	<p>Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном произведении, - пересказ текста, - письмо сочинение на заданную тему, - характеристика героя, - чтение вслух; -устные и письменные описания</p>	<p>- соотносить автора, название и героев прочитанных <u>произведений</u></p>	<p>Проверочная работа <i>Высказывать и аргументировать</i> своё отношение к прочитанному. <i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения. <i>Конструировать</i> устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка <i>Создавать</i> (устно) рассказ характеристику героя, устное описание. <i>Читать про себя:</i> понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Презентация: А. Макаревич</p>	<p>П/р №10 Текущий, индивидуальный, сочинение Выборочный пересказ</p>
12	День Победы	5	<p>Понятие «скрытый смысл в вопросе темы» -названия, содержание изученных произведений. - Биография и творчество: Б. Окуджава</p>	<p>-заучивание наизусть отрывков из прозы, - характеристики героя, произведения на заданную тему, -чтение и пересказ вслух; - главное в абзаце и более широком тексте - вопросы и задания учебника.</p>		<p>Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет». <i>Объяснять</i> выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. <i>Составлять</i> план текста. Выделять ключевые слова текста (фрагмента). <i>Формулировать</i> главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).</p>	<p>Текущий, индивидуальный, сочинение</p>

						<p>Находить в тексте материал для характеристики героя. Пересказывать текст подробно и выборочно.</p> <p>Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление.</p> <p>Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.</p> <p>Презентация: Б. Окуджава</p>	
13	Родная земля	5	-названия, содержание изученных произведений -Техника чтения.	самостоятельно находить произведения на заданную тему. - Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном произведении, - пересказывать текст, - писать сочинение на заданную тему. - характеристика героя. - устные и письменные описания		<p>Внеклассное чтение. Любимые книги. Любимые писатели. Характеризовать текст: предполагать содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.</p> <p>Создавать письменный текст (описание, отзыв). Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки. Проверка техники чтения.</p>	Текущий, индивидуальный, сочинение Выборочный пересказ136ч
		136					

VIII. Планируемые результаты освоения программы

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»

<ul style="list-style-type: none">• овладение функциональной грамотностью;• овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текста;• овладение приемами и навыками различных видов устной и письменной речи	<ul style="list-style-type: none">• определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение	<ul style="list-style-type: none">• приобщение к литературе как искусству слова;• приобретение и первичная систематизация знаний о литературе
3 класс		
<ul style="list-style-type: none">• воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;• осознанно, правильно, выразительно читать вслух;• самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;• самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;• делить текст на части, составлять простой план;• самостоятельно формулировать главную мысль текста;• находить в тексте материал для характеристики героя;• подробно и выборочно пересказывать текст• составлять рассказ-характеристику героя;• составлять устные и письменные тексты	<ul style="list-style-type: none">• по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;• высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему)	<ul style="list-style-type: none">• относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;• различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;• видеть в художественном тексте сравнения эпитеты, олицетворения;• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений

IX. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающихся

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся. В соответствии с развивающей личностно ориентированной Образовательной системой «Школа 2100», которая позволяет:

- 1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е насколько обучение соответствует современным целям обучения;
- 2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результаты своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;
- 3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;
- 4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Чтение как вид речевой деятельности требует особого подхода к оценке качества знаний, умений и навыков обучающихся в начальной школе. В «Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускники начальной школы должны уметь **читать осознанно текст про себя без учёта скорости.**

Контроль скорости чтения учитель может проводить по своему усмотрению, чтобы иметь представление, как происходит постепенное её приращение у каждого ученика, и осуществлять необходимую коррекцию. При оценивании техники чтения следует учитывать следующие его параметры:

- способ чтения (для чтения вслух);
- правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением литературного произношения (для чтения вслух);
- его осознанность;
- выразительность (для чтения вслух);
- скорость (оптимальная для понимания текста или неоптимальная).

Желательно контроль проводить в индивидуальной форме, которая дает учителю достаточно полное представление об уровне сформированности данного навыка у обучающихся.

Для проверки детям предлагается прочитать незнакомый текст, доступный по содержанию, с которым они предварительно познакомились, прочитав про себя. Учитель путем фиксации допущенных при чтении ошибок, определения числа необоснованных пауз, времени затраченного на чтение, ответов на поставленные вопросы оценивает уровень освоения навыка чтения учащимися.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности.

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65-70 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка.

Тематический контроль осуществляется при проведении письменных проверочных работ в конце изучения каждого раздела. Для их проведения предназначены листы с заданиями, помещенные в середину рабочей тетради. Рекомендуется перед началом работы детей в тетрадях вынуть эти листы и раздавать их непосредственно на уроке перед началом проведения работы. Каждая проверочная работа содержит 4-5 заданий на проверку усвоения программного материала. Время проведения проверочной работы 15-20 минут на уроке обобщения знаний по изученному разделу.

Итоговая отметка – это показатель уровня образовательных достижений. Она высчитывается как среднее арифметическое текущих и обязательных отметок за проверочные работы.

Нормы техники чтения (слов/мин.) для 3 класса

Входной контроль - 50 – 60 слов, 1 полугодие - 60 – 70 слов, 2 полугодие – 70 – 85 слов

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Особенности организации контроля по чтению

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения. **Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности, понимания изученного;
3. Языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

1. Полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий (ученик может допустить 1-2 ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого);
2. Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. **Оценка 2** отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение наизусть

Отметка "5" - твердо, без подсказок (ученик может воспользоваться 1 подсказкой), знает наизусть, выразительно читает.

Отметка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Отметка "5" - выполнены правильно все требования

Отметка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Отметка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Отметка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Отметка "5" - выполнены все требования

Отметка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Отметка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Отметка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Отметка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков. (Ученик может допустить 1-2 ошибки, неточности, но сам исправляет их)

Отметка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности

Отметка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Проверочные работы

Проверочные диагностические работы проводятся после изучения каждой темы. Каждая диагностическая работа состоит из основной и дополнительной части. Все задания позволяют установить уровень овладения учениками общеучебными умениями после изучения конкретной темы курса: навыками осознанного чтения, умение работать с художественным текстом, понимать и выполнять инструкции, которые помогают успешно учиться и формироваться как «грамотные читатели». Использование конкретной проверочной работы после

освоения определенной темы позволяет проследить динамику формирования предметных и метапредметных навыков, необходимых для всего процесса обучения по предмету «Литературное чтение»

Выполнение каждого задания фиксируется в процентном отношении, потом общее число суммируется и делится на количество заданий. Таким образом, получается итоговый результат, который переводит в оценку:

Отметка «5» - ученик набрал 90 -100%; **Отметка «4»** - ученик набрал 89 – 70%;

Отметка «3» - ученик набрал 69 – 50%; **Отметка «2»** - ученик набрал 49 – 30%.

Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

Для отслеживания уровня усвоения материала в процессе его изучения используются авторские проверочные работы, которые являются приложением к рабочей тетради по чтению (10 работ). Кроме этого делаются ежемесячные замеры скорости чтения, результаты которых фиксируются в Листе достижений (см. Приложение). В конце каждого раздела пишется творческая работа (сочинение на заданную тему). В качестве итогового контроля используется итоговая контрольная работа (по тексту администрации) и итоговая проверка навыков чтения.

Практическая часть

Проверочная работа к разделу 1	Прощание с летом
Проверочная работа к разделу 2	Летние путешествия и приключения
Проверочная работа к разделу 3	Природа летом
Проверочная работа к разделу 4	Уроки и перемены
Проверочная работа к разделу 5	«Глухая пора листопада...»
Проверочная работа к разделу 6	«И кот ученый свои мне сказки говорил...»
Проверочная работа к разделу 7	«Поет зима, аукает...»
Проверочная работа к разделу 8	Животные в нашем доме
Проверочная работа к разделу 9	Мы с мамой и папой
Проверочная работа к разделу 10	«Наполним музыкой сердца...»
Проверочная работа к разделу 11и 12	День смеха, «О, весна, без конца и без краю...»
Проверочная работа к разделу 13	День Победы
Проверочная работа к разделу 14	Родная земля
Написание сочинений	7 ч
Проведение уроков внеклассного чтения	15 ч

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Х. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации цели и задач обучения литературному чтению по данной программе используется УМК издательства «Баласс».

1. Обучение по литературному чтению обеспечивается учебниками и пособиями:

- 1) Бунеев Р.Н. В одном счастливом детстве (1, 2 ч.). Книга для чтения. - М.: Баласс, 2015. -208 с, ил.
- 2) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Тетрадь по литературному чтению к учебнику «В одном счастливом детстве». 3 класс - М.: Баласс, 2015. - 80 с.
- 3) Бунеева Е.В., Пронина О.В. Уроки чтения по книге «В одном счастливом детстве». 3 класс. Методические рекомендации для учителя. - М.: «Баласс», 2001, 352с.

2. Технические средства обучения: • компьютер и медиапроектор и экспозиционный экран для демонстрации.

XI. Список литературы: основной и дополнительной.

1. Литература, использованная при подготовке программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17.12.2010 №1897
3. Закон Республики Бурятия от 13 декабря 2013 года №240-V "Об образовании в Республики Бурятия"
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Школа 2100».:
5. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

2. Литература, рекомендованная для учащихся:

-толковый словарь Ожегова.

3. Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
2. Справочно-информационный Интернет-портал «Русский язык»: <http://www.gramota.ru>
3. Презентации уроков «Начальная школа»: <http://nachalka.info/about/193>
4. Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100»: <http://www.school2100.ru>
5. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: <http://www.km.ru/ed>

XII. Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема	К час	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
Раздел 1. «Прощание с летом» (6 часов)					
1	Знакомство с учебником. Стихотворения Г.Сапгира «Нарисованное солнце» и Ю.Кима «Светлый день»	1			
2	Чем можно гордиться? (Рассказ В.Драгунского «Англичанин Павля»)	1			
3	«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э.Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»)	1			
4	Лето волшебное и разное (Стихотворения К. Бальмонта «Капля»)	1			
5	Лето волшебное и разное (Стихотворения Б. Заходера «Что красивей всего?»)	1			
6	Урок внеклассного чтения «Что я читал летом»	1			
Раздел 2. «Летние путешествия и приключения» (19 часов)					
7	Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник»	1			
8	Приключения изыскателей (Главы 1 и 3 из повести Голицына «Сорок изыскателей»)	1			
9	Приключения изыскателей (Главы 1 и 3 из повести Голицына «Сорок изыскателей»)	1			
10	Какие они – настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»)	1			
11	Повесть о летних путешествиях (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы»)	1			
12	Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»)	1			
13	Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»)	1			
14	Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»)	1			
15	Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»)				
16	Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра»)	1			
17	Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра»)	1			
18	Внеклассное чтение. Игра становилась жизнью (А. Гайдар «Тимур и его команда»)				
19	Превращение кота Ворюги в кота Милиционера (К. Паустовский «Кот-ворюга»)	1			
20	Превращение кота Ворюги в кота Милиционера (К. Паустовский «Кот-ворюга»)	1			
21	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (К. Паустовский «Жильцы старого дома»)	1			
22	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (К. Паустовский «Жильцы старого дома»)	1			
23	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (К. Паустовский «Жильцы старого дома»)				
24	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 1 по разделам 1–2.	1			

25	Обучающее сочинение	1		
Раздел 3. «Природа летом» (11 часов)				
26	Введение в раздел. Стихотворения С. Есенина «С добрым утром!», Б. Пастернака	1		
27	«За поворотом». Краски и звуки лета (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг»)	1		
28	«За поворотом». Краски и звуки лета (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг»)	1		
29	Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Толстого «Детство Никиты»)	1		
30	Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Толстого «Детство Никиты»)	1		
31	Картины летнего дня. (И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы»)	1		
32	Картины летнего дня. (И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы»)			
33	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка»	1		
34	М. Пришвин "Золотой луг"			
35	Б. Пастернак "За поворотом"	1		
36	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 2 по разделу 3.	1		
Раздел 4. «Уроки и перемены» (12 часов)				
37	Введение в раздел. Необычная школа (Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов»)	1		
38	Необычная школа (Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов»)	1		
39	Урок-практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер. «Перемена».	1		
40	Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку»)	1		
41	Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку»)	1		
42	Путь в Страну невыученных уроков. (Б. Заходер «Вредный кот», главы 1–4 из повести Л.Гераскиной «В Стране невыученных уроков»)	1		
43	Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5–12 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков»)	1		
44	Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5–12 из повести Л.Гераскиной «В Стране невыученных уроков»)	1		
45	Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста	1		
46	Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста	1		
47	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 3 по разделу 4	1		
48	Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе	1		
Раздел 5. «Глухая пора листопада...» (8 часов)				

49	Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной...»)	1		
50	Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной...»)	1		
51	Что заслуживает описания? (К. Паустовский «Мой дом»)	1		
52	Стихи о «близости снега». (Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом»)	1		
53	Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с летом»)	1		
54	Как приходит зима. (Б. Пастернак «Иней»)	1		
55	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 4 по разделу 5	1		
56	Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами.	1		
Раздел 6. «И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 часов)				
57	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова «Сказка»	1		
58	«Сказка – ложь, да в ней намёк...». (Русская сказка «Кот и лиса»)	1		
59	Какие ещё бывают сказки? (Сказки «Никита-Кожмяка» и «Как мужик гусей делил»)	1		
60	Какие ещё бывают сказки? (Сказки «Никита-Кожмяка» и «Как мужик гусей делил»)	1		
61	Мир волшебной сказки. (Стихотворение Дж.Р.Р.Толкина «Еще не выстыл сонный дом» арабская сказка «Синдбад-Мореход»)	1		
62	Мир волшебной сказки. (Стихотворение Дж.Р.Р.Толкина «Еще не выстыл сонный дом» арабская сказка «Синдбад-Мореход»)	1		
63	За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура»).	1		
64	За что награждают в сказках? (Ш.Перро «Ослиная шкура»).	1		
65	Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»)	1		
66	Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»)	1		
67	Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А.Волкова «Волшебник Изумрудного города»)	1		
68	Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»)	1		
69	Сказка для театра. (С. Маршак «Сказка про козла»)	1		
70	Сказка для театра. (С. Маршак «Сказка про козла»)	1		
71	Обобщение по разделу. Стихотворение В.Высоцкого «Песня Кэрролла».	1		
72	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 5 по разделу 6.	1		

73	Внеклассное чтение по разделу 6.	1		
74	Обучающее сочинение «Сочиняем современную сказку»	1		
Раздел 7. «Поёт зима, аукает...» (12 часов)				
75	Введение в раздел. Звуки и краски зимы (Стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аукает...», «Пороша»)	1		
76	«Подарки» зимы. (Стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», И. Бродского «Вечером»).	1		
77	В ожидании новогоднего чуда. (стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза».	1		
78	В ожидании новогоднего чуда. (стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза».	1		
79	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский. «Кот в сапогах»	1		
80	Зимние впечатления. (Стихотворения Б. Пастернака «Снег идёт», А.Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний, город дивный»)	1		
81	Зимние впечатления. (Стихотворения Б. Пастернака «Снег идёт», А. Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний»).	1		
82	Суровые законы жизни зимнего леса. (В. Бианки «По следам»)	1		
83	Суровые законы жизни зимнего леса. (В. Бианки «По следам»).	1		
84	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 6 по разделу 7.	1		
85	Обучающее сочинение.	1		
86	Внеклассное чтение по разделу 7.	1		
Раздел 8. «Животные в нашем доме» (9 часов)				
87	Введение в раздел. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом», Г. Сапгира «Морская собака»	1		
88	У каждого – своё место в природе (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко»)	1		
89	У каждого – своё место в природе (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко»)	1		
90	Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон»)	1		
91	Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон»)	1		
92	Каждый ли клёст может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин»)	1		
93	Каждый ли клёст может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин»)	1		

94	Удивительные пони Ю. Мориц (Стихотворения Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони»)	1			
95	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 7 по разделу 8	1			
Раздел 9. «Мы с мамой и папой» (12 часов)					
96	Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Всё в порядке», «Если был бы я девчонкой»	1			
97	Мечты о «взрослой» жизни. (В. Драгунский «... Бы»)	1			
98	Подарки – это серьезное дело. (Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой» А. Барто «Разговор с дочкой»).	1			
99	Во что нельзя «играть». (И. Дик «Красные яблоки»)	1			
100	Во что нельзя «играть». (И. Дик «Красные яблоки»)	1			
101	Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре»).	1			
102	Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре»).	1			
103	Хорошо, когда рядом – папа! (С. Маршак «Хороший день»)	1			
104	Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным»)	1			
105	Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным»)	1			
106	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 9.	1			
107	Внеклассное чтение по разделам 8 и 9 или творческая работа – сочинение о своей семье.	1			
Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...» (9 часов)					
108	Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштам «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент).	1			
109	Как рождается музыка (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»)	1			
110	Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»)	1			
111	Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»)	1			
112	Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка»)	1			
113	Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка»)	1			
114	Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка»)	1			
115	Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка»)	1			
116	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 9 по разделу 10	1			
Раздел 11. «День смеха» (4 часа)					
117	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот»	1			

118	Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»)	1		
119	Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»)	1		
120	Весёлые стихи. (Двустихия О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц).	1		
Раздел 12. «О, весна, без конца и без краю...» (8 часов)				
121	Введение в раздел. Как приходит весна (Стихотворения А.Макаревича «Снег», Ф.Тютчева «Ещё земли печален вид...», А.Блока «Ветер принёс издалека...»)	1		
122	Введение в раздел. Как приходит весна (Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид...», А. Блока «Ветер принёс издалека...»)	1		
123	Озорные стихи о весне. (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки»,	2		
124	О.Мандельштама «Калоша», Саши Чёрного «Зелёные стихи»)			
125	Проверка уровня развития читательских умений. (А. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») Итоговая контрольная работа	1		
126	Картины весны. (Б. Окуджава «Весна»)	1		
127	Обобщение по разделам 11–12. Проверочная работа № 10 по разделам 11–12	1		
Раздел 13. «День Победы» (5 часов)				
128	Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга»	1		
129	Трудная тема – война. (В. Драгунский «Арбузный переулок»)	1		
130	Трудная тема – война. (В. Драгунский «Арбузный переулок»)	1		
131	Стихи о войне. (В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»)	1		
132	Внеклассное чтение по разделу 13.	1		
Раздел 14. «Родная земля» (5 часов)				
133	Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие»	1		
134	Что такое Родина? (В. Бахревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», М.Цветаева«Домики старой Москвы»)	1		
135	Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?»	1		
136	Заключительный урок внеклассного чтения. Проверка техники чтения.	1		

XIV. Приложение.

Тексты проверки чтения в 3 классе 1 полугодие Текст №1

Распушились в садах цветы. Загудели, засновали на солнечном свету пчелы. Садятся на венчики цветов, ощупывают их хоботком и потом срываются, летят поскорее к ульям. Томный запах разливается вечерами по улицам.

Словно в подвенечном наряде разметалась по лесным просекам черемуха. Надушилась, напудрилась. Обволакивает сладким ароматом. Не ломайте ее, друзья! Берегите эту красоту — для всех она предназначена! 55 слов (И. Коданев)

Текст №2. Тукан

Тукан — птица из Южной Америки. Удивителен своим необыкновенным клювом. Клюв у него несоразмерно большой. У некоторых туканов он длиннее самой птицы! А раскрашен многоцветно, словно радуга: оранжевый, красный, зеленый и желтый. У иных туканов до пяти разных тонов в окраске!

Тукан — не хищник. Ест фрукты и орехи, которые в изобилии растут в тех лесах, где он живет. 58 слов (И. Акимушкин)

Текст №3. Соревнования

У нас сегодня спортивный день. У нас — соревнования. Мы прыгаем через скакалку. Кто дольше всех проскачет, тот и победил. Лучше всех скакала Оля. Она победила.

А еще мы бегали по дорожке. Как только Марина Викторовна махнет красным флажком, надо бежать. Я прибежала самая первая. Мне дали приз: большую шоколадную конфету. Я не жадина. Конфету мы съели втроем? я, Миша и Катя. 62 слова

Текст №4. Сентябрь

Уже холодные туманы по утрам застилают низины, долины речек и ручьев. Однако к полудню солнышко все еще прогревает воздух, и тогда становится по-летнему тепло. Сентябрь — самый красивый месяц осени. В лесу неповторимая тихая торжественная прелесть. Особенно заметно отсутствие птичьих голосов. Разве только синица свистнет. Если же подует ветер, лес обрушит на нас водопад золотисто-багряных листьев. Они пестрым мягким ковром устилают землю. 65 слов

Текст №5. Ежи

Вот кто-то громко зашуршал в кустах. Еж проснулся — значит, день кончается. Расправил иголки, потянулся и пошел топтать, шуршать прошлогодними листьями, искать червячков, личинок, гусениц. Роется в лесной подстилке, вынюхивает. Вдруг зафыркал, ошетинился иглами — значит, почувствовал что-то подозрительное. Иголки — надежная защита.

Да это мама-ежиха! Вон за ней колючими шариками катятся ежата. Им все интересно, все надо обнюхать, многому научиться, а к осени они станут взрослыми, самостоятельными ежами. (71 слово. А. Тамбиев)

Текст №6. Ручей

В чаще леса, возле тонкой березки, родился весной ручей. Шустрый был ручей, совсем не уставал, бежал себе да бежал. Выглянул из-за куста заяц, потрогал лапой — журчит вода! Кружились над ручьем легкие снежинки последнего снега, до самого дна просвечивал его солнечный луч. И было от светлой журчащей воды хорошо.

Пришли в лес два мальчика. Младший воскликнул:

— Гляди-ка, ручей!

Воду ладошкой погладил малыш:

— Мал, ручеек, а славно журчишь! (72 слова. А. Потапова)

Текст №7. Какие бывают дупла?

Каждое дупло в лесу — загадка. Умелый следопыт по следам разгадает дупляного жителя. Бывают дупла-ночлежки. В них проводят ночь белки, дятлы. Сыч днюет в дупле, а ночью летит на охоту. Бывают дупла-кладовые. В них белка прячет орехи. Куница положит про запас лесную мышь.

Бывают дупла-спальни. Всю зиму спит в дупле летучая мышь. Она проводит зимнюю спячку вниз головой. Всю зиму ничего не ест и не пьет.

Сколько дупел, столько загадок. (74 слова. По Н. Сладкову)

Тексты проверки чтения в 3 классе 2 полугодие Текст №1. Ливень

Проливной дождь хлынул, как из ведра. И сад, и улица сразу потонули в ливневом потоке.

Куры стремительно кинулись в сарай. На дороге с обрывком ремня на шее металась заблудившаяся собачонка.

А гуси... гуси будто и не заметили, что начался дождь. Они спокойно пощипывали траву, важно переступая красными лапами. Только один гусак поднял голову и слушал, как дождь барабанил крупными каплями...

Потом гуси начали пить из лужи и, вытянув шеи, загоготали:

«Га, га-га-га ...»

Какое удовольствие — хороший ливень!

84 слова (А. Тумбасов)

Текст №2. Вестница весны

Молчалив зимний лес. Тихо и в полях, покрытых сплошной снежной пеленой. Кажется, природа навсегда погрузилась в сон.

Но дни становятся длиннее. Сильнее пригревает солнышко. Постепенно леса и поля пробуждаются, наполняются птичьими голосами.

В ясный мартовский день, когда на крышах начнет подтаивать снег и зазвучит первая капля, в парке послышится веселый голос.

«Ци-фи ци-фи», — точно маленький молоточек отбивает по стальной наковальне. Это большая синица, большак. И хотя кругом еще снег, можно уверенно сказать: весна пришла! 79 слов (В. Флинт)

Текст №3. Помощник

Алеша слышал, что есть люди с золотыми руками. А вот Алешины руки папа называл деревянными. Почему?

Алеша всем хотел помочь. Понес он поднос с чашками — полетели на пол осколки. Взялся мальчик сменить в люстре лампочку.

Табуретка выскочила, и Алеша повис, как воздушный гимнаст. Стал Алеша картину на стену вешать. Первый же удар молотка пришелся по стеклу.

Мама назвала Алешины руки каменными. Они бьют все, к чему прикасаются.

Но вот папа принес большой сверток. Там лежали стамеска, напильник, сверло, долото.

— Эти инструменты обязательно вылечат твои руки — сказал отец. (87 слов. По Е. Елинсону)

Текст №4. Первый снег

Падает мягкий снег. Он сыплется крупными хлопьями, ложится на землю, на крыши домов, одевает в пушистые рукавицы ветви деревьев и кустов.

Если выйти в сумерки и снегопад за околицу — такая кругом тишина, кажется, все живое замерло, спит непробудным сном.

А наутро все бело кругом. Хорошо в такой тихий денек в лесу. Вы идете по узкой лесной тропинке. С обеих сторон над ней нависают мохнатые белые ветви деревьев.

Где-то невдалеке стучит дятел, выколачивая из шишки крылатые семена, да попискивают, перелетая с дерева на дерево, хлопотливые синицы. (85 слов.)

Текст №5. Журавль

Радостно слышать весною крики журавлей в небе. Прилет журавлей обещает близкое тепло. Любит этих птиц наш народ. Много сказок и песен сложил он о журавлях.

Журавль очень высок на ногах. У него большие крылья и длинные перья. Клюв журавля крепкий и острый.

Гнездо журавль вьет прямо в ямке на поле. На сухую траву журавлиха кладет два крупных яйца. Молодых журавлят родители уводят в кусты или в камыши.

Раненый журавль бросается на спину и бьет собаку ногами и клювом. Один охотник потерял глаз, когда хотел схватить раненого журавля.

Теперь охота на журавлей в нашей стране запрещена. (95 слов. По С. Аксакову)