

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №35»**

«Утверждаю»  
директор МАОУ СОШ №35  
Пахомова Л.Г.

---

Приказ № 119/1  
от « 26 » 09 2017г.

«Согласовано»  
на МС школы  
протокол № 1  
от « 30 » 08 2017г.  
Руководитель МС  
Попова Е.Н. \_\_\_\_\_

Рассмотрено  
на МО учителей начальных  
классов  
протокол № 1  
от « 28 » 08 2017 г.  
Руководитель МО  
Дунаева М.Н. \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по литературному чтению  
(наименование учебного предмета/курса)**

**Начальная школа 1е класс  
(степень образования/класс\_**

**2017-2018 уч.год  
(срок реализации программы)**

**Составлена на основе Примерной программы по литературному чтению и авторской программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение»**

(наименование программы)

**Программу составила: Лобанова О.И.**

(Ф.И.О. учителя составившего программу)

**г. Улан-Удэ**

**2017 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 06.10.2009 №373 (в ред. от 31.12.2015)
3. Закон Республики Бурятия от 13 декабря 2013 года №240-V "Об образовании в Республики Бурятия"
4. Примерная ООП НОО
5. Примерная программа по предмету. Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Авторская программа по предмету В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение».

Основная **цель** курса «Литературное чтение» - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

**Задачами курса** литературного чтения, ориентированными на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- Расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле.
- Развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре.
- Создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования.
- Воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем предметам.
- Развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), анализе и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывание на свободную тему).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс литературного чтения построен с учетом следующих концептуальных положений:

- изучение должно обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и общей культуры;
- в результате обучения развивается читательская деятельность школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности;

- содержание курса «Литературное чтение» обеспечивает дифференцированное обучение и учет индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Характерной чертой программы является «нерасчлененность» и «переплетенность» чтения произведения и работы с книгой. При изучении произведений одного жанра или темы постоянно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению и книге. В программе не выделяются уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых решаются комплексно все задачи литературного образования младших школьников.

В 1 классе, пока у детей отсутствует навык чтения, произведение воспринимается только на слух. Поэтому авторы предусматривают уроки литературного слушания (один раз в неделю).

Овладение чтением на первом году обучения предполагает формирование целостных (синтетических) приемов чтения слов (чтение целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости чтения на втором году обучения и постепенное введение чтения молча.

Знакомство с жанрами и темами произведений, основными признаками сказки, стихотворения, рассказа позволяет развивать литературоведческие понятия младших школьников. Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

Методы и приемы, используемые на уроках «Литературного чтения», имеют широкий спектр: комментирование, интерпретация, анализ содержания и формы, выразительное чтение и драматизация произведения. Широко привлекаются практические действия учащихся (подчеркивание, пометы, перегруппировка текста), изобразительная деятельность (рисование, аппликация, раскрашивание), игровые приемы (работа с кроссвордами, дидактические литературные игры), а также письмо (дописывание, списывание, сочинения) и различные формы устной речи (составление высказываний, описаний, сравнительных характеристик, пересказов, отзывов о книгах).

Литературное чтение один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения предмета «Литературное чтение» обеспечивает результативность обучения по другим предметам.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане школы**

Предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение». На изучение литературного чтения отводится 4 часа в неделю. Авторская программа предлагает изучение предмета в объеме 448 часов: 1 класс – 40ч, 2 – 4 класс – 136 часов. В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературному чтению В. Ю. Свиридовой.

## Содержание программы по литературному чтению

### *Виды речевой и читательской деятельности*

**Аудирование (слушание).** Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации

### **Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи)**

Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать их по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Освоение норм речевого этикета.

Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.

**Работа с разными видами текста.** Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Виды текста: художественные, учебные, научные. Практическое сравнение различных видов текста.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главной мысли текста.

**Библиографическая культура.** Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения. Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроке.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его отношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста и фольклорного. Фольклор разных народов.

Анализ поступков персонажей. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрации, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.

### ***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

**Чтение и литература.** Что такое литература. Бытовой этикет (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

**Стихи и проза.** Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Название произведения, автор, персонажи, герои. Понятие о монологе и диалоге в литературе.

**Литература и устное народное творчество (фольклор).** Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых фольклорных жанров, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки – цепочки).

**Жанр художественного произведения.** Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различие.

Рассказ. Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виду сказок (о животных, волшебные, бытовые). Что делает сказку без волшебства сказкой. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

**Средства художественной выразительности (способы авторского отношения к изображаемому).** Название произведения. Система героев. Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий: эпитет, олицетворение, антитеза, повтор, звукопись.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение в устной речи образные выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.

Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

Герой и его характер. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.

**Эмоциональный тон произведения.** Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.

Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса и несловесных средств.

Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного, торжественного характера произведения, задумчивый тон произведения.

### ***Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)***

Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их .

### ***Круг чтения первого года обучения***

**Малые жанры фольклора.** Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.

**Русские народные сказки.** «Репка», «Терем мышки», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и козел», «Лиса и журавль», «Зимовье зверей»

**Зарубежные народные и авторские сказки.** «Красная Шапочка», «Три поросенка», братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька», Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».

**Русские писатели и поэты.** А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский, А. К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин.

Л. Толстой «Азбука», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...», «Два товарища», «Орёл», «Пожарные собаки», К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрикеевна», М. Горький «Воробьишко»

**Современная русская и зарубежная литература.** К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Берестов, И. Токмакова, Е. Благинина, Э. Мошковская, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородинская, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачёв, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин, Н. Ламм, П. Барто, Л. Фадеева, Н. Друк, Г. Виеру, З. Зелк, Дж. Чиарди, Ян Бжехва.

М. Цветаева, В. Инбер, М. Исаковский, Н. Рыленков, Н. Рубцов, Л. Друскин, К. Некрасова, П. Неруда, японские трёхстишья.

Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался», Н. Сладков «Свиристели», «Деревья». «Пивица», «В конце таинственного следа...», «Медвежья горка», М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», Г. Снегирёв «Про пингвинов», В. Панова «Серёжа», Ф. Кривин «Муравей», «Ночь», «Любовь», Н. Носов «Затейники», В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...», Ю. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый», Э. Успенский «Про Веру и Анфису», Г. Остер «Задачи», «Это я ползу», «Середина сосиски». «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности», «Эхо», «Где лучше бояться», Е. Чеповейкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», И. Пивоварова «Секретики», «Сочинение».

Дж. Родари «Приключение Чиполлино». «Откуда берутся день и ночь?», А. Милн «Винни Пух и все-все-все», Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!», «Блэки и Реджи»

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы по литературному чтению**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающихся будут сформированы:*

- положительное отношение к уроку литературного чтения;
- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;

- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отражённых в литературных текстах;
- восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении;
- чувство любви к природе родного края;
- основы для развития творческого воображения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к чтению; мотивации обращения к книге;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;
- способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;
- понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;
- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;
- стремления к взаимопониманию детей и взрослых;
- ориентации на здоровый образ жизни;
- стремление к успешности в учебной деятельности.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;
- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- участвовать в оценке результатов деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- понимать фактическое содержание текста;
- выделять события, видеть их последовательность в произведении;
- выделять в тексте основные части;
- выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);
- работать с учебником, ориентироваться в нём с помощью значков;
- пользоваться словарными пояснениями учебника.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и формулировать познавательную цель;
- структурировать знания;
- группировать тексты по заданному основанию;
- различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;
- понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;
- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;
- проявлять интерес к общению на уроке;
- уважать мнение собеседников;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

**Предметные результаты**

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);
- читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;
- понимать содержание прочитанного;
- пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;
- эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;
- находить и придумывать рифмы;
- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);
- отличать монолог от диалога;
- уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- оценивать литературного героя произведения по его поступкам.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;



- определять главную мысль литературного произведения;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- строить высказывания по образцу;
- формулировать несложные выводы;
- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.

#### Круг детского чтения

##### Обучающийся научится:

- определять автора и название книги;
- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;
- понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;
- ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);
- ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);
- понимать назначение библиотеки.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;
- определять заинтересовавший круг текстов и произведений;
- делать сообщение о понравившейся книге;
- ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;
- использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;
- рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.

#### Литературоведческая пропедевтика

##### Обучающийся научится:

- отличать стихотворный текст от прозаического;
- отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объёму тексты: художественный и научный;
- представлять многообразие жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);
- представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- различать понятия «художественная литература», «научная литература»;
- отличать фольклорный текст от литературного;
- различать произведения малых фольклорных жанров;

- находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;
- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);
- видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.

#### Творческая деятельность учащихся

##### Обучающийся научится:

- откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;
- подбирать иллюстрации к литературному произведению;
- создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;
- выражать эмоции и настроение в процессе чтения.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать её в чтении;
- выражать чувства, передавать настроение стихотворения;
- инсценировать несложные произведения.

**Система оценивания:** безотметочное обучение.

**Формы контроля:** Контрольная работа проводится в конце 2-го полугодия. Одновременно работают все учащиеся. Текст предоставляется каждому ученику в отпечатанном виде. Задания и вопросы учитель читает вслух, потом дети перечитывают их про себя. При замере скорости чтения учитель дает первый сигнал спустя несколько секунд после начала чтения и второй - через минуту после первого сигнала. Количество знаков в отрывке подсчитывает учитель. Учащиеся работают в текстах контрольных работ карандашом.

#### ЗАДАНИЕ 1

Начни читать текст тихо, вполголоса. По сигналу учителя остановись и отметь место, где читаешь, карандашом.

Это случилось зимой: у меня запели лыжи! Я бежал на лыжах по озеру, а лыжи пели. Хорошо пели, как птицы.

А вокруг снег и мороз. Слипаются ноздри и стынут зубы.

Лес молчит, озеро молчит. Петухи в деревне молчат. А лыжи поют!

И песенка их - как ручеёк, так и льётся, так и звенит. Но ведь не лыжи же, в самом деле, поют, где уж им, деревянным. Подо льдом кто-то поёт прямо у меня под ногами.

Уйди я тогда, и подлédная песенка осталась чудесной лесной загадкой. Но я не ушёл...

А песня звенит. Живая она и чистая; такую ни ручью, ни рыбам, ни сосулькам не спеть. Такую только одно существо на свете может спеть - птица...

Я стукнул лыжей об лёд. И сейчас же из тёмного провала выпорхнула чудо-птица. Села она на край полыньи и трижды мне поклонилась.

- Здравствуй, подлédная певунья!

Птичка опять кивнула и спела на виду подлédную песню.

- А я ведь знаю тебя! - сказал я. - Ты оляпка - водяной воробей!

Оляпка ничего не ответил: он умел только кланяться и кивать. Снова юркнул он под лёд, и оттуда загремела его песня. Ну и что, что зима? Подо льдом ведь ни ветра, ни мороза, ни ястреба. Там, если погромче свистнуть, все зазвенит. Чего бы оляпке не петь! А нам чего бы его не послушать.

*Н. Сладков*

1. Дочитай текст.
2. Какую чудесную лесную загадку отгадал рассказчик, катаясь на лыжах?
  - а) *На морозе лыжи звенят и поют.*
  - б) *Поёт сказочная таинственная птица.*
  - в) *Поёт водяной воробей.*
3. Какое утверждение верное?
  - а) Этот текст строго научный, о тайнах природы рассказано строго и лаконично.
  - б) Это художественный текст, рассказчик любит этот мир, открывает его чудеса и тайны.
4. Найди сравнения в тексте, подчеркни прямой линией.
5. Придумай заголовок к рассказу. Напиши его здесь.

## ЗАДАНИЕ 2

### ЛЕСНЫЕ ШОРОХИ

Ночью старая сосна,  
Полусонная со сна,  
Шепчет маленьким детишкам,  
Озорным сосновым шишкам:  
«Тихо, шишки, не шалите!  
Лучше спите, крепко спите.  
Шарит ветер по вершинам,  
Рыщет ветер по лощинам,  
Свищет ветер да шумит,  
Ищет ветер, кто не спит.  
Непослушных ищет ветер.  
Спите, дети. Спите, дети».  
Шишки глазки закрывают,  
Шишки быстро засыпают.  
Ветерок же возле них  
Пошуршал... и сам затих.

*А. Александров*

1. Как надо читать этот текст?
  - а) Весело, задорно.

- б) Тихо, проникновенно.
- в) Громко,

торжественно.

Нужную букву обведи.

2. Какие строчки кажутся тебе самыми красивыми? Подчеркни их волнистой линией.
3. Найди строки, где о неживом говорится как о живом. Подчеркни прямой линией.
4. Найди правильное утверждение:
  - а) этот текст является стихотворением;
  - б) это сказка;
  - в) этот текст - рассказ.

### ЗАДАНИЕ 3

Внимательно прочитай два текста.

Текст 1

В каждом из нас есть маленькое солнце. Если мы помогаем человеку в беде, он говорит: «Я согрет вашей добротой». Значит, добротой называют солнце, которое живёт в людях.

Это ничего, что ты маленький. Солнце в тебе может жить самое большое.

*С. Козлов, Г. Цыферов*

Текст 2

Солнце, как и любая другая звезда, представляет собой огромный раскалённый газовый шар. Светит оно из-за того, что в его недрах происходят сложные химические процессы. По размерам эта звезда в 109 раз больше Земли. Солнце светит и за одну секунду теряет в весе 4 миллиона тонн.

*А. Долгова, Т. Короленкова*

1. Прочитай оба текста тихо, вполголоса.
2. Определи, какой текст художественный, какой - научный. Правильное утверждение обведи карандашом:
  - а) первый - художественный, второй - научный;
  - б) первый - научный; второй – художественный.
3. О каком солнце рассказывают авторы первого текста?
  - а) О человеческой доброте.
  - б) О небесном светиле.
  - в) Солнцем называют родного человека.
4. Подчеркни в 1-м тексте строчки, которые ты считаешь самыми важными.
5. В научном тексте отметь приметы научного языка.

### Тематическое планирование по литературному чтению. 1 класс

№	Тема раздел	Кол-во часов	Базовые знания	Планируемые результаты		Виды деятельности учащихся	Виды контроля
				Основные предметные умения	УУД		
1	Книги твои друзья	11ч	<p>Элементы книги. Автор, название произведения. ориентирование в книге по заглавию, страничке «Оглавление» и иллюстрации. Разница между читателем, зрителем, слушателем. Особенности поэтического текста. Понятия: «рифма», «поэзия», «проза». Жанр «загадки».</p>	<p>Осознание значимости чтения для личного развития; осознанное восприятие и оценка содержания; актуализация правил обращения с книгой. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Первичное представление о различии прозы и поэзии, о рифме. Осознанное восприятие и оценка содержания текста; характеристика героя произведения. Расширение представления или</p>	<p><b>Регул.:</b> принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей. <b>Познав.:</b> ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; пользоваться словарными пояснениями учебника. <b>Коммун.:</b> воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. <b>Личностные:</b> Положительное отношение к уроку литературы; эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм.</p>	<p>Знакомство с новой книгой, рассматривание иллюстраций. знакомство с элементами книги (обложка, автор, название, иллюстрации и т.д.) Делить тексты на прозаические и стихотворные. Находить основные отличия стихотворного и прозаического текстов. Развивать умение понимать, чувствовать, воображать прочитанное. Фантазировать на тему «Кого бы тебе хотелось «поселить» в своей комнате?» различение понятий «рифма», «поэзия», «проза». Определение различий в работе писателя и поэта. Чтение текстов. Работа по учебнику. Викторина по произведениям К.И. Чуковского. Работа в парах, группах. Знакомство с хрестоматией. Знакомство с лентой времени. Участие в обсуждении учебной проблемы с выдвижением своей идеи, аргументированным доказательством высказываемой точки зрения и проявлением внимания и уважения к чужой точке зрения. Ориентация во времени создания книги, того или иного литературного</p>	<p>Опрос, Самооценка.</p>

				знакомство с героями произведений для детского чтения. Первичное представление о писателе, герое литературного произведения		произведения.	
2	Долина рассказов: тайна за тайной	5ч	Научные и художественные тексты их отличия. Разница в целях ученого и писателя. Видеть, как загадка использует признаки предметов, называет их, сравнивает с признаками другого предмета и "переназывает". Понятия: писатель-ученый", "есть автор-нет автора", "литература-устное народное творчество", "художественная	Осознание значимости чтения, понимание цели чтения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Распознавание прямого и переносного значения слова, научных терминов и художественных образов), ориентирование в специфике учебного текста. Иметь представление об отличии художественного текста от научного Подбирать правильную	<b>Регул.:</b> принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей. <b>Познав.:</b> ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; пользоваться словарными пояснениями учебника. <b>Коммун.:</b> воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. Личностные: Положительное отношение к уроку литературы; эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм.	Определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц), находить рифмы. Описывать характер героя по его поступкам, отношению автора. Отличать художественный текст от научного. Работа с понятиями «автор», «герой», «персонаж». Чтение текстов . Работа по учебнику. работа над скороговорками, стихотворениями, загадками. работать в паре. проводить самооценку свой работы на уроке. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слова, научных терминов и художественных образов), ориентирование в специфике учебного текста. Практическое сравнение текстов разных фольклорных форм, авторских и народных текстов. Коллективное создание текстов заданного жанра. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. Сочинение нерифмованных загадок	Опрос, Самооценка.

			литература-научная литература"	интонацию для чтения, учитывая характер героя. Определение принадлежности текста к определенному жанру.		укачимися на основе сравнений. Работа со словом (уточнение значения слова, уместности его употребления). Устное сочинение. Инсценирование. Оценка и самооценка инсценирования.	
3	Сады поэзии: их чего растут стихи.	8ч	Поэт во всём видит тайну, угадывает душу. Поэзия как особый взгляд на мир. О чём с нами говорит автор На поэтическую чуткость способен не только поэт. Выявление характера героя рассказа.	Осознанное восприятие содержания текстов, работа со словом (различение устаревших слов), использование словаря учебника. Владение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления с произведениями для детского чтения (К. Чуковский или Д. Хармс). Распознавание особенностей поэтического текста. Первоначальное представление о рифме, поэзии,	<b>Регул.:</b> принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей. <b>Познав.:</b> ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; пользоваться словарными пояснениями учебника. <b>Коммун.:</b> воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. Личностные: Положительное отношение к уроку литературы; эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм.	Уметь определять персонажей (действующих лиц) и героев; находить рифмы. Знать наизусть и выразительно рассказывать 4-5 стихотворений разных авторов. Иметь представление об отличии поэтического текста от прозаического. Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героев. Определять эмоциональный настрой выявлять характер героя. Видеть и пользоваться приёмом олицетворения. Использовать приём олицетворения, сравнения в составлении загадки..	

				персонаже.			
4	Сказочные дорожки - твой путеводитель.	8ч	Такие незнакомые знакомые сказки. Русские народные сказки, их сюжеты и герои. Формирование первичных представлений о жанровой специфике сказок Традиционные герои сказок о животных. Средства создания образа героя в сказке о животных Сказки о животных. Средства создания образа героя в сказке о животных. Обобщение читательского опыта. Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Звукопись в авторском стихотворении. Сказочная	умение отличать сказку, рассказ, стихотворение умение проводить аналогии умение выделять нужную информацию	Личностные: умение отвечать за свои поступки развитие готовности к сотрудничеству и дружбе умение радоваться успехам одноклассников К-умение вступать в диалог, договариваться, приходить к решению умение слушать собеседника, задавать вопросы  Р-умение адекватно понимать оценку учителя и одноклассников умение осуществлять действие по образцу	Иметь представление об отличительных особенностях сказки, рассказа, стихотворения. Уметь задавать и отвечать на вопросы по тексту произведения. Применять при чтении сказок выразительные средства, передающие свое отношение к персонажу, авторское отношение, характер героев. Иметь представление об отличии фольклорного текста от литературного. Уметь находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение). Читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами. Обнаруживать особые приемы выразительности в процессе анализа текстов. Наблюдать и делать выводы о характере героев сказок. Давать оценку поступков героев.	



			<p>область на карте Литературы</p> <p>Сказки народные и авторские. «Сказочные» приёмы в авторской литературе.</p> <p>Поэтические приёмы в стихотворении</p> <p>Законы волшебной сказки.</p> <p>Традиционный сюжет волшебной сказки. Этапы бытования народной сказки</p> <p>Общее в сказках разных народов.</p> <p>Народная и авторская сказка: сходство и различия</p> <p>Эмоциональный тон народного и авторского произведения.</p>				
5	Открытие в литературе и фантази	8ч	<p>Характер героя в фольклоре и авторской литературе.</p> <p>Отношение</p>	<p>умение строить логические рассуждения</p> <p>умение осознанно строить речевые</p>	<p>Личностные:</p> <p>умение отвечать за свои поступки</p>	<p>Уметь самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Использовать в устной речи образные выражения из текстов. Понимать различия</p>	

	я в науке.		<p>автора к своему герою. Автор – герой - читатель</p> <p>Мир глазами учёного и писателя, исследователя и поэта. Различие художественного (сказочного) и научного текста.</p> <p>Научно-популярная литература</p> <p>Поэзия в рассказе и стихотворениях.</p> <p>Приём олицетворения в разных жанрах</p> <p>Мир глазами поэта и учёного.</p> <p>Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия</p> <p>Неправда и фантазия, творческий вымысел. Ложь как нравственная проблема.</p> <p>Фантазия в авторском произведении.</p> <p>Портрет писателя.</p>	высказывания	<p>К-умение аргументировать своё мнение, принимать другие точки зрения, формирование умения формулировать собственное мнение, позицию</p> <p>Р-умение контролировать свою деятельность, умение контролировать свою деятельность</p>	<p>сказочного и научного текста.</p> <p>Обобщить пройденный материал, углубить понимание особенностей художественного текста по сравнению с нехудожественным</p>	
--	------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			Николай Носов Изобразительные возможности поэтического произведения. Что читать летом				
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

