

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №35»

«Утверждаю»  
директор МАОУ СОШ №35  
Пахомова Л.Г.

Приказ № 119/1  
от « 26 » 09 2017 г.

«Согласовано»  
на МС школы  
протокол № 1  
от « 30 » 08 2017 г.  
Руководитель МС  
Попова Е.Н.

Рассмотрено  
на МО учителей начальных классов  
протокол № 1  
от « 28 » 08 2017 г.  
Руководитель МО  
Дунаева М.Н.

# Рабочая программа по Литературному чтению

(наименование учебного предмета/курса)

начальная школа 1а класс

(степень образования/класс)

2017 - 2018 уч.год

(срок реализации программы)

**Составлена на основе** Примерной программы по литературному чтению и авторской программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение».

(наименование программы)

**Программу составил(а,и)** Дунаева М.Н.

(Ф.И.О. учителя составившего программу)

г. Улан-Удэ

2017г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 06.10.2009 №373 (в ред. от 31.12.2015)
3. Закон Республики Бурятия от 13 декабря 2013 года №240-V "Об образовании в Республики Бурятия"
4. Примерная ООП НОО
5. Примерная программа по предмету. Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Авторская программа по предмету В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение».

**Цель** курса литературного чтения: воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

### **Задачи курса:**

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре; формирование личности гражданина России;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личностного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- 5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. Неотъемлемая роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом

почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

- 1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;
- 2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;
- 3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание

терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическим и нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности лично, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

### **Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

На предмет «Литературное чтение» для 2 класса учебным планом начального общего образования отводится 136 часов (4 часа в неделю; 34 учебных недель). Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счет объединения тем.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительное отношение к уроку литературного чтения;</li> <li>- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;</li> <li>- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;</li> <li>- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;</li> <li>- восприятие семейных традиций, в том числе семейного чтения;</li> <li>- чувство любви к природе родного края;</li> <li>- основы для развития творческого воображения.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интереса к чтению;</li> <li>- мотивации обращения к книге;</li> <li>- основы для эмоционального переживания художественного текста;</li> <li>- способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;</li> <li>- понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина;</li> <li>- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;</li> <li>- стремления к взаимопониманию детей и взрослых;</li> <li>- позитивной самооценки;</li> <li>- ориентации на здоровый образ жизни; стремления к успешности в учебной деятельности.</li> </ul>
<p><b><i>Регулятивные универсальные учебные действия</i></b> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;</li> <li>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;</li> <li>- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать цель и смысл выполняемых заданий;</li> <li>- понимать важность планирования своей деятельности;</li> <li>- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;</li> <li>- осуществлять первоначальный контроль своих действий;</li> <li>- участвовать в оценке результатов</li> </ul>

<p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;</li> <li>- понимать фактическое содержание текста;</li> <li>- выделять события, видеть их последовательность в произведении;</li> <li>- выделять в тексте основные части;</li> <li>- выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);</li> <li>- работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков;</li> <li>- пользоваться словарными пояснениями учебника.</li> </ul>	<p>деятельности.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять и формулировать познавательную цель;</li> <li>- структурировать знания;</li> <li>- группировать тексты по заданному основанию;</li> <li>- различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;</li> <li>- работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.</li> </ul>
<p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;</li> <li>- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;</li> <li>- понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;</li> <li>- принимать участие в обсуждении содержания прочитанного.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;</li> <li>- проявлять интерес к общению на уроке;</li> <li>- уважать мнение собеседников;</li> <li>- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;</li> <li>- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;</li> <li>- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.</li> </ul>
<p><b>Предметные результаты</b>  <b>Виды речевой и читательской деятельности</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);</li> <li>- читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;</li> <li>- понимать содержание прочитанного;</li> <li>- пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;</li> <li>- эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;</li> <li>- находить и придумывать рифмы;</li> <li>- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);</li> <li>- отличать монолог от диалога;</li> <li>- уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);</li> <li>- отвечать на вопросы по содержанию текста;</li> <li>- пересказывать небольшие по объему тексты;</li> <li>- оценивать литературного героя произведения по его поступкам.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;</li> <li>- определять главную мысль литературного произведения;</li> <li>- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;</li> <li>- строить высказывание по образцу;</li> <li>- формулировать несложные выводы;</li> <li>- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;</li> <li>- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;</li> <li>- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;</li> <li>- понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.</li> </ul>
<p><b>Круг детского чтения</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять автора и название книги;</li> <li>- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;</li> <li>- понимать и использовать понятия «обложка книги»,</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;</li> <li>- определять заинтересовавший круг текстов</li> </ul>

<p>«содержание», «абзац»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);</li> <li>- ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);</li> <li>- понимать назначение библиотеки.</li> </ul>	<p>и произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать сообщение о понравившейся книге;</li> <li>- ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;</li> <li>- использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;</li> <li>- рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.</li> </ul>
<p><b>Литературоведческая пропедевтика</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать стихотворный текст от прозаического;</li> <li>- отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный;</li> <li>- представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);</li> <li>- представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения;</li> <li>- откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать понятия «художественная литература» и «научная литература»;</li> <li>- отличать фольклорный текст от литературного;</li> <li>- различать произведения малых жанров устного народного творчества;</li> <li>- находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;</li> <li>- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, звукопись, рифма);</li> <li>- видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.</li> </ul>
<p><b>Творческая деятельность учащихся</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать иллюстрации к литературному произведению;</li> <li>- создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;</li> <li>- выражать эмоции и настроение в процессе чтения.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;</li> <li>- выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать ее в чтении;</li> <li>- выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;</li> <li>- инсценировать несложные произведения.</li> </ul> <p>В силу специфики литературного чтения как учебного предмета, метапредметные результаты освоения содержания программы представлены не поурочно, а по разделам.</p>

## Содержание программы

### 2 класс (136 часов)

#### Виды речевой и читательской деятельности

**Аудирование (слушание).** Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию) услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

**Чтение вслух.** Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

**Самостоятельное воспроизведение текста:** последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Литература - вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение.

Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

### **Устное народное творчество**

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

### **Авторская литература**

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Дна мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

## **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

Круг чтения второго года обучения

Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы

Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Мужик и медведь», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса»\*, «Морозко»\*, «Волшебное кольцо»\*, «По щучьему велению»\*, «Кузьма Скоробогатый»\*.

«Айюга» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка).

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица»\*, «Мальчик-с-пальчик»\*; братья Гримм «Три брата»\*, «Сказка о рыбаке и его жене»\*, «Храбрый портной»\*, «В стране небывалой»\*.

В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Конек-горбунок»; А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

### **Классики русской литературы**

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Н. Некрасов\*, А. Блок\*, И. Бунин\*, К. Бальмонт, Саша Черный, В. Маяковский\*, М. Цветаева.

М. Исаковский, А. Твардовский\*, Д. Кедрин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Матвеева\*, А. Смирнов, М. Матусовский.

В. Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки», «Кто дерет нос кверху»\*; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула».

### **Современные русские и зарубежные писатели и поэты**

С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Ю. Владимиров\*, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, З. Александрова, Е. Серова, Г. Сапгир\*, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер, А. Усачев, О. Григорьев\*, И. Шевчук\*, Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородинская, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лунин, Г. Кружков\*, Э. Успенский.

Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Ва-цетис, Я. Бжехва\*, Ю. Тувим\*, Э. Лир\*, Л.Е. Керн\*, С. Миллиган\*, хокку.

А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик - семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»\*;

Л. Воронкова «Рассказы»\*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока»; В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г. Скребицкий «Передышка»; И. Акимовский «Природа чудесница», «Кто без крыльев летает»\*; Б. Житков «Рассказы о животных»\*; Г. Снегирев «Чембулак»\*; Э. Шим\*; С. Баруздин\*.

Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплата», «Как Незнайка сочинил стихи», «Живая шляпа»\*, «Телефон»\*; В. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах»; Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; О. Кургузов «Рассказы маленького мальчика»\*; И. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С. Прокофьева «Ученик волшебника»\*; В. Губарев «Королевство кривых зеркал»\*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной»\*; Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы»\*, «Слоненок»\*, «Почему у кита такая глотка»\*; Т. Янссон «Приключения Му-ми-Тролля»\*; Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»\*; Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик-Так»\*.

## **Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

### **1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:**

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю., Березина Э.В. Учись читать: Пособие по чтению. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В.Ю. Свиридова. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2-4 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

**2. Специфическое сопровождение (оборудование):**

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов	Базовые знания	Планируемые результаты		Виды деятельности учащихся	Виды контроля
				Основные предметные умения	УУД		
1-11	Вступление, или детективное начало	11ч	Герои произведения. Тема, идея стихотворения. Портрет, характер героя. Художественные приемы: контраст, преувеличение, олицетворение. Различие видов информации (научная, художественная) Содержательность повтора в произведении Понятие рифма: точная, неточная, перекрёстная.	<u>Обучающийся научится:</u> участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; реализовать потребность в общении со сверстниками; проявлять интерес к общению и групповой работе; воспринимать мнение собеседников; следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией; корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; понимать контекстную речь взрослых; эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника. читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте	<u>Личностные УУД</u> <b>У обучающегося будут сформированы:</b> – положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – основы для эмоционального переживания художественного текста; – начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах (родной дом, родители, малая Родина, ответственность за родных, свое дело; забота о других, смелость как преодоление страха, верность в дружбе); – эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях; – понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений <b>Обучающийся получит возможность для формирования:</b> – интереса к чтению как особому способу изображения действительности; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, творческой и игровой	Характеристика книги (учебника), ее структуры (обложка, форзац, титульный лист). Анализ и характеристика иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя). Чтение текста Создание небольшого монологического высказывания; участие в диалоге. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенности произведения, описание героев. Чтение вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Выделение главной мысли произведения (при помощи учителя). Работа над выразительным чтением стихотворения.	Опрос,
12-23	Завязка, тайны искусства...	12ч	Звучащие образы в стихотворении. Многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображае-	эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника. читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте	– интереса к чтению как особому способу изображения действительности; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, творческой и игровой	Выявить в тексте и осмыслить элементы смешного, комического изображения жизни, а также способов их создания. Соотнести словесный и	

			<p>мому. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи</p> <p>Тема, идея стихотворения. Различие жанров произведений: считалка.</p> <p>Понятие сюжета: <i>завязка, кульминация, развязка.</i></p>	<p>отрывки по заданию (выборочное чтение);</p> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <p><i>воспринимать художественную литературу как вид искусства, необходимый для образованного и воспитанного человека; осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи; работать с доступными возрасту видами справочной литературы; высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста; читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; выразительно читать вслух доступные произведения; пересказывать кратко текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы; соотносить главную мысль и название произведения;</i></p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы для эмоционального переживания и осознания основной мысли художественного текста;</li> <li>– эмоционального отношения к поступкам героев литературных произведений доступных жанров и форм;</li> <li>– любви к родному дому, малой Родине;</li> <li>– представлений об оценке литературного героя произведения по его поступкам;</li> <li>– первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки;</li> <li>– стремления к успешности учебной деятельности.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</li> <li>– менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи;</li> <li>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;</li> <li>– работать со словарем и с материалом предварительного чтения;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их;</li> <li>– ориентироваться в принятой системе значков.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения</li> </ul>	<p>зрительный образы.</p> <p>Пересказывать текст по плану. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.</p>
24-39	<p>за</p> <p>Погоня секретами литературы</p>	16ч	<p>Художественный образ. Жанры произведений. События, составляющие основу произведения</p> <p>Эмоционально-нравственные переживания лирических героев. Связь произведений литературы с другими видами искусств.</p> <p>Главный герой сказок. Развитие сюжета сказки. Понятие кругового ритма в народной сказке.</p> <p>Тема, идея стихотворения.</p>	<p><i>читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; выразительно читать вслух доступные произведения; пересказывать кратко текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы; соотносить главную мысль и название произведения;</i></p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять смысл в лирическом произведении.</p> <p>Находить объяснение незнакомых слов в словаре.</p> <p>Рассказывать о наблюдениях за явлениями внешнего мира, передавать свои переживания.</p> <p>Привлекать жизненный опыт при анализе художественного произведения.</p> <p>Выделять нужный эпизод.</p> <p>Характеризовать состояние героев, определять причины совершаемых ими поступков, отношения автора к ним</p>	

				<p><i>ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;</i></p> <p><i>понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;</i></p> <p><i>узнавать пройденные литературные произведения и их авторов;</i></p> <p><i>находить портрет и пейзаж в литературном произведении; видеть особенности юмористических текстов;</i></p> <p><i>соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;</i></p> <p><i>самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя;</i></p> <p><i>понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства;</i></p> <p><i>находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;</i></p> <p><u>Обучающийся научится:</u></p> <p>пользоваться в учебнике словарем;</p>	<p>учебного материала каждого раздела программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить внешнюю оценку и самооценку;</li> <li>– самостоятельно работать с учебником во внеурочное время;</li> <li>– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;</li> <li>– выполнять самостоятельную работу по Хрестоматии и в тетради по литературному чтению;</li> <li>– выбирать книги для внеклассного чтения.</li> </ul> <p><b><u>Познавательные УУД</u></b></p> <p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста;</li> <li>– пользоваться словарями учебника, материалом Хрестоматии;</li> <li>– воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;</li> <li>– понимать вопросы к тексту;</li> <li>– ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений;</li> <li>– анализировать доступные по содержанию художественные тексты;</li> <li>– сравнивать художественный и научно-популярный тексты.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и</li> </ul>	<p>Оценивать свои эмоциональные реакции.</p> <p>Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание</p> <p>Определять своё отношение к персонажам, обосновывать его</p> <p>Пересказывать фрагменты с использованием слов из текста, кратко и подробно.</p> <p>Определять основную мысль произведения.</p>	
40-58	Идем по невиданным следам	19ч	<p>Законы волшебных сказок. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Особенности фольклорного текста. Два мира волшебной сказки. Традиционная композиция сказок. Нравственные ценности в народной сказке. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба</p>	<p><i>юмористических текстов;</i></p> <p><i>соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;</i></p> <p><i>самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя;</i></p> <p><i>понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства;</i></p> <p><i>находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;</i></p> <p><u>Обучающийся научится:</u></p> <p>пользоваться в учебнике словарем;</p>	<p>– читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста;</p> <p>– пользоваться словарями учебника, материалом Хрестоматии;</p> <p>– воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;</p> <p>– понимать вопросы к тексту;</p> <p>– ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений;</p> <p>– анализировать доступные по содержанию художественные тексты;</p> <p>– сравнивать художественный и научно-популярный тексты.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и</li> </ul>	<p>Анализировать композицию, героев, средства, используемые в сказках (кумулятивная цепочка построения, традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предметов).</p> <p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование интонации, пауз, темпа, логического ударения, используя четкий ритм.</p> <p>Декламировать стихотворение.</p> <p><i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в</p>	

			между человеком и животным).	ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника; осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе; находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора; <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> <i>- осознавать значение книг в жизни человека; находить произведения определенной тематики в дополнительной литературе; создавать свои иллюстрации к литературным произведениям; сравнивать иллюстрации и содержание произведений; иметь представление о справочной, периодической литературе; осуществлять поиск тематических журналов;</i> <b>Литературоведческая пропедевтика</b> <u>Обучающийся научится:</u> понимать специфику прозаических и поэтических текстов; определять особенности фольклорных форм и авторских произведений; <u>Обучающийся получит</u>	собственным опытом; – видеть особенности народного и авторского текста, в том числе с учетом представления о подробности в художественном изображении; – осознавать роль названия произведения; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – сочинять небольшие тексты на заданную тему. <b>Коммуникативные УУД</b> <b>Обучающийся научится:</b> – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – воспринимать мнение собеседников; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. <b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные	произведении, для создания его настроения, характера.  Отвечать на вопросы, оценивать результат работы за определенный период, давать оценку своим предпочтениям.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения, находить прием контраста. Участвовать в диалоге. Подробно пересказывать с использованием языка сказки.	
59-82	Кульминация! Вершина изображения	24ч	Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. Выразительные средства поэзии. Тема, идея стихотворения. Малые жанры устного народного творчества: загадки, скороговорки, пословицы. Особенности построения народных сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Жанр рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.				

				<p><u>возможность научиться:</u>  <i>пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов; делать элементарный анализ различных текстов; создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями; сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские художественные и научно-популярные, поучительные и комические; находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки; выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий. эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритмбылин; находить произведения, с фрагментами которых знакомилась в учебнике; определять любимые произведения, помещенные в учебнике; понимать следующие понятия: поэзия, проза, рассказ, те а, портрет, юмор, диалог,</i></p>	<p>отношения, близкие родственники;  – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;  – понимать контекстную речь взрослых;  – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.</p>	<p>Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы.</p>	
83-103	Вперед по дороге открытий	21ч	<p>Пейзаж в литературе. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Законы сказочного жанра. Научный и художественный текст. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Традиционные характеры героев-животных. Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Книга как особый вид искусства.</p>			<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Анализировать образ, созданный в стихотворении, выразительные средства, использованные для его создания.</p> <p>Декламировать стихотворение. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Создавать собственный текст. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.</p>	

104 - 118	Развязка. Раскрытые тайны.	15ч	Юмор в литературе. Способность литературы создавать юмористические образы. Тема, идея стихотворения. Отличие художественного текста от научного. Особенности художественного текста. Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура).	<i>монолог, сравнение; различать диалогический и монологический характер произведения; различать рассказ автора и рассказ героя о событии; выделять поступок как проявление характера героя; изображение чувств, стихивеселые, смешные, юмор; пользоваться понятиями: речь, поступок, портрет героя; определять особенности народной сказки.объяснять назначение художественных книг; выбирать книги для самостоятельного чтения, пользуясь списком книг «Читаем летом».</i> – сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научно-популярный; понимать следующие понятия: автор, текст, тема		Нахождение и осознание эмоционально – информации в тексте и передача ее средствами выразительного чтения. Наблюдение за способами изображения картин и передачи настроения в лирике; составление характеристики героя. Оценивание поступков героев с нравственных позиций образов. Пересказ фрагментов произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику. Делить произведение на части, озаглавливать их. Читать по ролям. Оценивать действия героев. Выяснять значение слов в толковом словаре в конце учебника. Выделять общие черты жанра произведения.	
119 - 136	Заключение, или счастливые минуты с книгой.	18ч	Поэтические и живописные образы детей. Авторское отношение к герою произведения. Натюрморт. Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе. Как смотрят на мир поэт и ребенок. Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь;	<i>художественного произведения; различать произведения малых фольклорных жанров; находить рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись; видеть реальное и фантастическое художественном тексте; отличать произведения устного народного творчества: сказка,</i>		Выразительно читать текст, делая нужные паузы. Выделять общие черты жанра. Привлекать опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения. Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать нужную интонацию. Пересказывают	

			<p>мир ценностей героев.</p> <p><i>загадка, поговорка, считалка, скороговорка; эмоционально воспринимать традиционное изображение характера героя в сказке;</i></p> <p><b><i>Творческая деятельность</i></b></p> <p><u>Обучающийся научится:</u> воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; читать по ролям, передавая основное настроение произведения; подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению.</p> <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> <i>использовать при чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи; находить точное и выразительное слово; читать диалоги, пересказывать небольшие тексты; сочинять устные рассказы небольшие тексты на заданную тему и по плану.</i></p>		<p>ь фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику. Делить произведение на части, озаглавливать их. Читать по ролям. Оценивать действия героев. Объяснять значение устойчивых выражений. Рассказывать о прочитанном, обосновывать своё отношение к произведению кратко. Передавать в рисунке впечатление, произведённое литературным произведением.</p>	
--	--	--	---	--	---	--

## Календарно-тематическое планирование по литературному чтению. 2 класс

№ п/п	Планируемая дата проведения	Дата проведения по факту	Тема	Примечание
1			<b>Вступление, или детективное начало (10ч)</b> Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). <i>Вступи тельная статья С.3</i>	
2			Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю». С 3-6.	
3			Характер литературного героя.И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной...». С.7	
4			Характер литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка». С. 8-12	
5			Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!». С. 13-14	
6			Прием контраста в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки. С. 15-17	
7			Прием контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», работа с годовым кругом, А. Усачев «Первое сентября». С. 18-20	
8			Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...». Анализ сочинений «Секреты моего лета». С. 21	
9			Сравнение научного и художественного текста. М. Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря, В.Друк «Нежно смотрит на микроба...».С. 22,23	
10			Образ ночи в поэзии, живописе и музыке. А. Пушкин «Тиха украинская ночь...», фрагмент рассказа В. Драгунского. С. 24-25	
11			Проверь себя. Работа над проектом.	
12			<b>Завязка, тайны искусства... (12ч)</b> Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья»ю С.30-32	
13			Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». С. 33-34	
14			Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утёс», Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами...». С. 36-37	
15			Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень». С. 38-40	
16			Картины мира, созданные писателями и поэтами.«Заря-заряница...», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», И. Пивоварова «Песня зарянки». С. 40-42	
17			Чудесный дар – видеть красоту мира. С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», М. Цветаева «Одна половинка окна...». С. 43-44	
18			Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота». С. 45-47	
19			Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога». С. 48-51	
20			Как смотрят на мир поэт и ученый: по стихотворениям И. Пивоваровой «Как я считал»,	

			рассказам Г. Корниловой «Про бабочку», «Кто такой Бумчик». С. 52-56	
21			Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет». С. 55-59 Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь». Е. Серова «Лесной аэродром». С. 60- 62	
22			Библиотечный урок. Работа с выставкой научно-популярной литературы по выбору учителя. Составить картотеку научно популярных книг из домашней или школьной библиотеки	
23			Проверь себя. Подготовка проектной работы «Красавица осень»	
24			<b>Погоня за секретами литературы (16ч)</b> Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хоккуЭ. Нийт «Каменный замок...». С. 64-66	
25			Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак « Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет». С. 66-69	
26			Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу». С. 70-73	
27			Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». С. 74-78	
28			Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». С. 74-78	
29			Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка». С. 79-81	
30			Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик-годовик». С.82-83	
31			Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий». С. 84-92	
32			Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры». С. 85-92	
33			Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры.»», Ф. Галас «Мир наоборот». С. 85-92	
34			Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик-семицветик». С. 94-107	
35			Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик».Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения.С. 94-107	
36			Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия.С. 94-107	
37			Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сказка, фантазия, мечта.С. 94-107	
38			Автопортрет. С. 108-109.Проверь себя. С. 109	
39			Библиотечный урок.	
40			<b>Идем по невиданным следам (19ч)</b> Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку». С. 110-111	
41			Исследуем законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...». С. 112-	

			113	
42			Особенности авторской сказки. <i>А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»</i> . Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. С. 114-125 хрестоматии	
43			Особенности авторской сказки. <i>А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»</i> . Различия с фольклорной сказкой. С. 114-125	
44			Особенности авторской сказки. <i>А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»</i> . Работа с сюжетом, нравственной коллизией. С. 114-125	
45			Сказочные законы в волшебной сказке. Различие сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса». С. 126-131	
46			Сказочные законы в русской народной сказке «Кузьма Скоробогатый» (текст сказки в хрестоматии)	
47			Зимняя страничка. А. Пушкин «Опрятней модного паркета...» С. 133-134	
48			Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...». С. 135	
49			Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок». С. 136-137	
50			Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». С. 138-143	
51			Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». С. 138-143	
52			Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь». С. 144-146	
53			Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник». Стр. 146- 147	
54			Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка». Стр. 148-149	
55			Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква». Стр.149-152	
56			Форма стихотворного произведения Л. Друскин «Я сплю...». С. 152	
57			Контрольная работа за первое полугодие	
58			Анализ контрольной работы	
59			<b>Кульминация! Вершина изображения (24ч)</b> Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». С. 3-5 2 часть	
60			Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». С. 5-16, хрестоматия	
61			Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». С. 5-16, хрестоматия	
62			Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». С. 5-16, хрестоматия	

63			Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной. С. 16-18	
64			Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери». С. 19-21	
65			Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери». С. 19-21	
66			Разгадываем загадки сказок. О. Вацетис «Подснежник». С. 21	
67			Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». С.21-25	
68			Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». С.21-25	
69			Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица». С. 26	
70			Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство», Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел» С. 27-32	
71			Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство», Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел» С. 27-32	
72			Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородинская «Колдунье не колдуется», О. Прохасер «Маленькая Баба-Яга». С. 32-37	
73			Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородинская «Колдунье не колдуется», О. Прохасер «Маленькая Баба-Яга». С. 32-37	
74			Библиотечный урок. О. Прохасер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч»	
75			Библиотечный урок. О. Прохасер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч»	
76			Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»). С. 38-39	
77			Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!». С. 40-41	
78			Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула». С. 42-44	
79			Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула». С. 42-44	
80			Учимся сопереживать и сочувствовать. М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег». С.45-46	
81			Наедине с книгой. Хрестоматия.	
82			Проверь себя. С. 47	
83			<b>Вперед по дороге открытий (21ч)</b> Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево» . С. 48-49	
84			Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». С. 50-55	
85			Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». С. 50-55	
86			Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» (репродукция). С. 55	
87			Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится...». С. 56	
88			В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил». С. 57-66	
89			В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил». С. 57-66	

90			Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений. С. 67-68	
91			Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого. С. 67-69	
92			Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». С. 70-71	
93			Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день». С. 82-83(хрестоматии)	
94			Уроки этики в авторских произведениях. К. Ушинский «Играющие собаки». Л. Мурр «Крошка Енот»С. 71-74	
95			Уроки этики в авторских произведениях. К. Ушинский «Играющие собаки». Л. Мурр «Крошка Енот»С. 71-74	
96			Исследуем жанры устного народного творчества. С. 74	
97			Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». С. 75-79	
98			Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». С. 75-79	
99			Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...». С. 80-81	
100			Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые», сравнение произведений. С. 84-86	
101			Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые», сравнение произведений. С. 84-86	
102			Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям Л. Петрушевской	
103			Проверь себя. С. 91	
104			<b>Развязка. Раскрытые тайны.(15ч)</b> Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт. С. 92-106	
105			Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт. С. 92	
106			Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт. С. 92	
107			Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер». С. 107-111	
108			Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер». С. 107-111	
109			Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи». С. 111-117	
110			Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи». С. 111-117	
111			Наедине с книгой. Произведения Н. Носова	

112			Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. С. 118, 119	
113			С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя». С. 120, 121	
114			Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки». С. 121, 122	
115			Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки». С. 121, 122	
116			Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр». С. 123-125	
117			Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Интегрированный урок с уроком изобразительного искусства. С. 126	
118			Проверь себя. С. 127	
119			<b>Заключение, или счастливые минуты с книгой (18ч)</b> Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть». С. 128-132	
120			Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком». С. 128-132	
121			Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». С. 132-138	
122			Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». С. 132-138	
123			Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире». С.139	
124			Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир». С. 140-141	
125			Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма. С. 142-169	
126			Сравнительная характеристика Чука и Гека. А. Гайдар. «Чук и Гек».	
127			Испытания героев. А. Гайдар. «Чук и Гек». С. 142-169	
128			Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 4. Один в лесной сторожке. С. 142-169	
129			Счастье глазами Чука и Гека. А. Гайдар. «Чук и Гек». Вот оно – счастье! С. 142-169	
130			Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». С. 142-169	
			Библиотечный урок. Уроки добра (по рассказу А. Гайдара «Голубая чашка», по сказке «Горячий камень»)	
131			Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?». С. 170	
132			Проверь себя. Что читать летом. С. 171	

133			Итоговая контрольная работа за второе полугодие	
134			Анализ контрольной работы	
135			Урок-игра «В стране Литературии»	
136			Здравствуй, лето. Стихи детских поэтов о лете.	